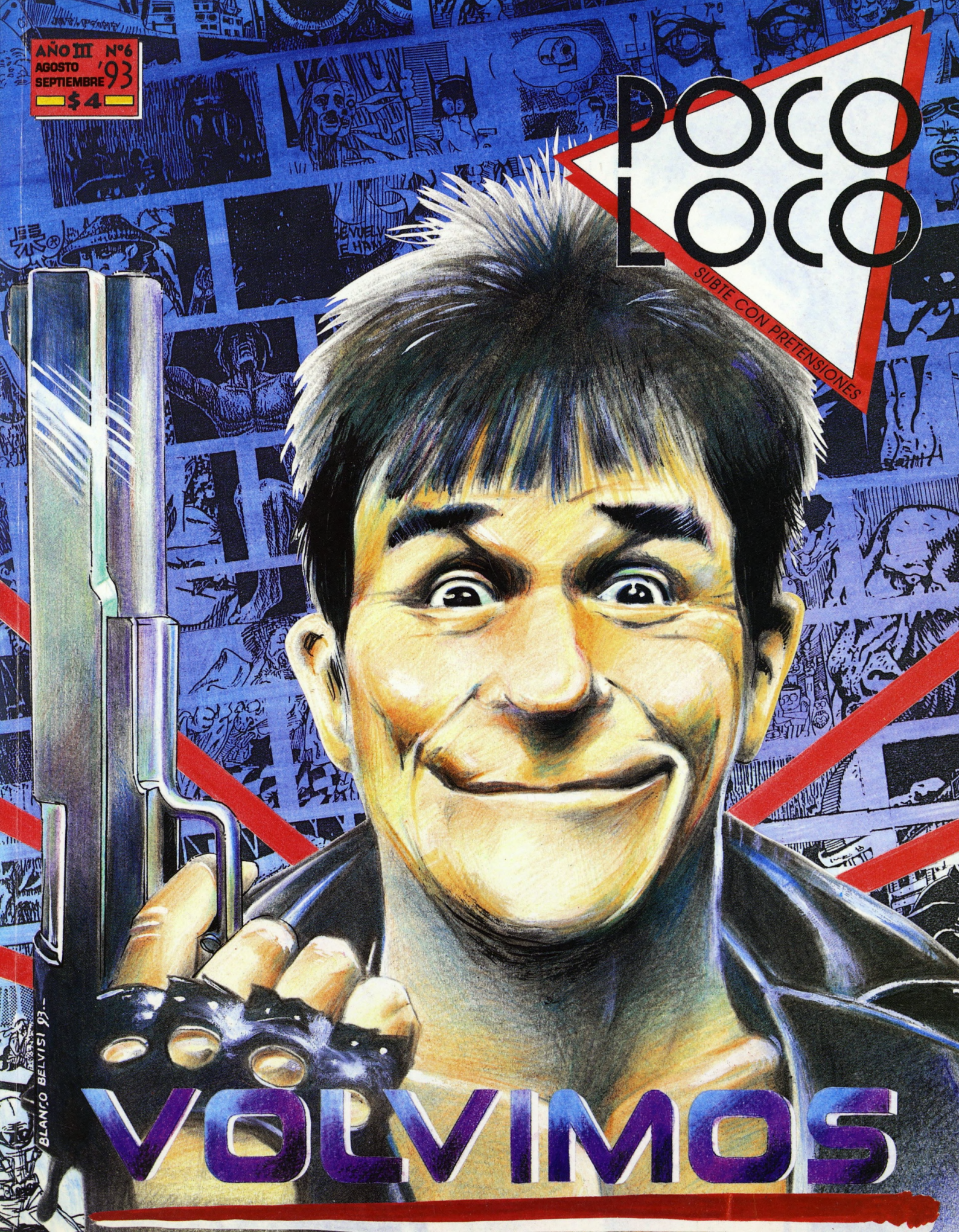
AÑO III Nº6
AGOSTO
SEPTIEMBRE '93
$4

POCO LOCO

SUBTE CON PRETENSIONES



BLANCO BELVISI 93.-

VOLVIMOS

EDITORIAL

En este "lugar" no nos gusta "hablar" mucho. Pero tambien somos concientes que la mayoria de la gente no nos conoce, sobre todo con dos años sin salir.

Y a pesar del tiempo transcurrido (por aquello de "con el paso del tiempo las personas suelen cambiar") lo que "deciamos" en aquel primer numero de septiembre de 1989 persiste en nuestros corazones.

'Aquí supuestamente se "explicaría" lo que somos, o que pretendemos, o nuestras buenas intenciones.... POCO LOCO es esto, delante tuyo.'

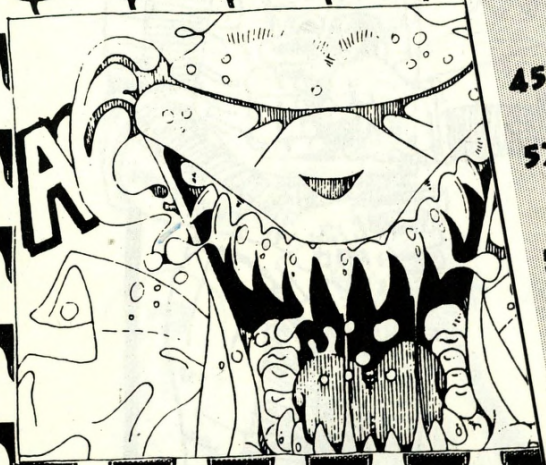
Volvimos estrenando tapa a color y mas paginas. Ademas en esta nueva etapa agregaremos numeros especiales paralelos a poco loco y sin una regularidad establecida.

Volvimos para quedarnos!

EDITORIAL

POCO LOCO

Los Responsables



Tapa
JAVIER BLANCO BELVISI

3 » Cordobezes Al Espacio
GUION Y DIBUJOS: CONI LUNA

8 » Negocios Entre Rejas
GUION Y DIBUJOS: JAVIER BLANCO BELVISI

14 » El Día Que El Sr X No...
GUION Y DIBUJOS: DIEGO PUENTE

20 » Ud. ... Conoce A Lopez?...
GUION Y DIBUJOS: MAX

23 » **REPORTAJE** ALBERTO BRECCIA
POR: HUGO M. TERRILE Y DANIEL MIÑONES

29 » **CINE** Pasion Cinéfila
POR: GUIDO GABUCCI

33 » Historias A Cuadritos
GUION: OSCAR MUÑOZ
DIBUJO: CLAUDIO HERRERA

37 » Con La Sangre En El Ojo
GUION: DANIEL MIÑONES
DIBUJO: LUCAS VARELA

45 » Isla Martita
GUION Y DIBUJO: MAX

52 » La Cita
GUION: DANIEL MIÑONEZ
DIBUJO: ARIEL R. MIGUERES

57 » Acido Acetilsalicílico
POR: JOSE LUIS SANCHEZ

59 » Cuando Caen Los Angeles
POR : CARLOS GLOMBA

61 » Fuerza Vital-Fuerza Mortal
GUION: ALEJANDRO MAPIATTI
DIBUJO: SCENNA

73 » Conciencia?...
GUION Y DIBUJO: PABLO DE BELLA

75 » Como El Cielo De Hiroshima
GUION Y DIBUJO: MAX

79 » Tandem A La Muerte
GUION: DANIEL MIÑONES
DIBUJO: LAUTARO FISZMAN

85 » Adan y Eva
GUION: TERRILE - MIÑONES
DIBUJO: LUCAS VARELA

SPUT ContraTapa
LAUTARO

POCO LOCO
REVISTA BIMESTRAL

DIRECTOR
RICARDO LEGAL

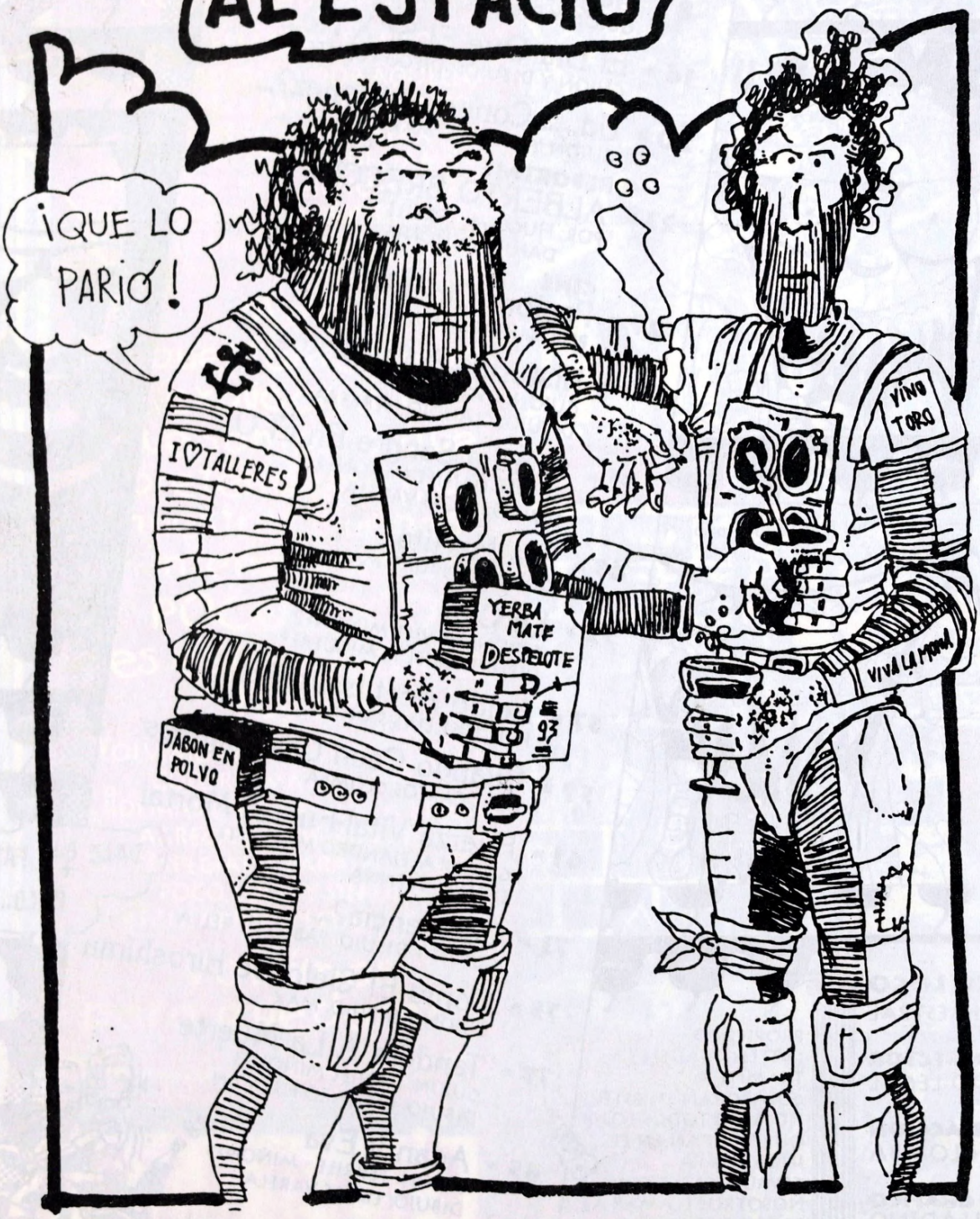
JEFE DE REDACCION
JOSE LUIS GLOMBA

DISEÑO GRAFICO
SOFIA PALLADINO
RICARDO LEGAL

PROPIEDAD INTELECTUAL EN TRAMITE, COLABORAN EN ESTE NUMERO TODOS LOS QUE FIGURAN EN EL INDICE. PARA COMUNICARSE CON NOSOTROS LLAMAR AL 87-0538 (LUNES A VIERNES DE 10 A 15 HS.)

GUIÓN Y DIBUJO
¡CONS!.93

1, 2, 3, 4...
CORDOBEZES
AL ESPACIO

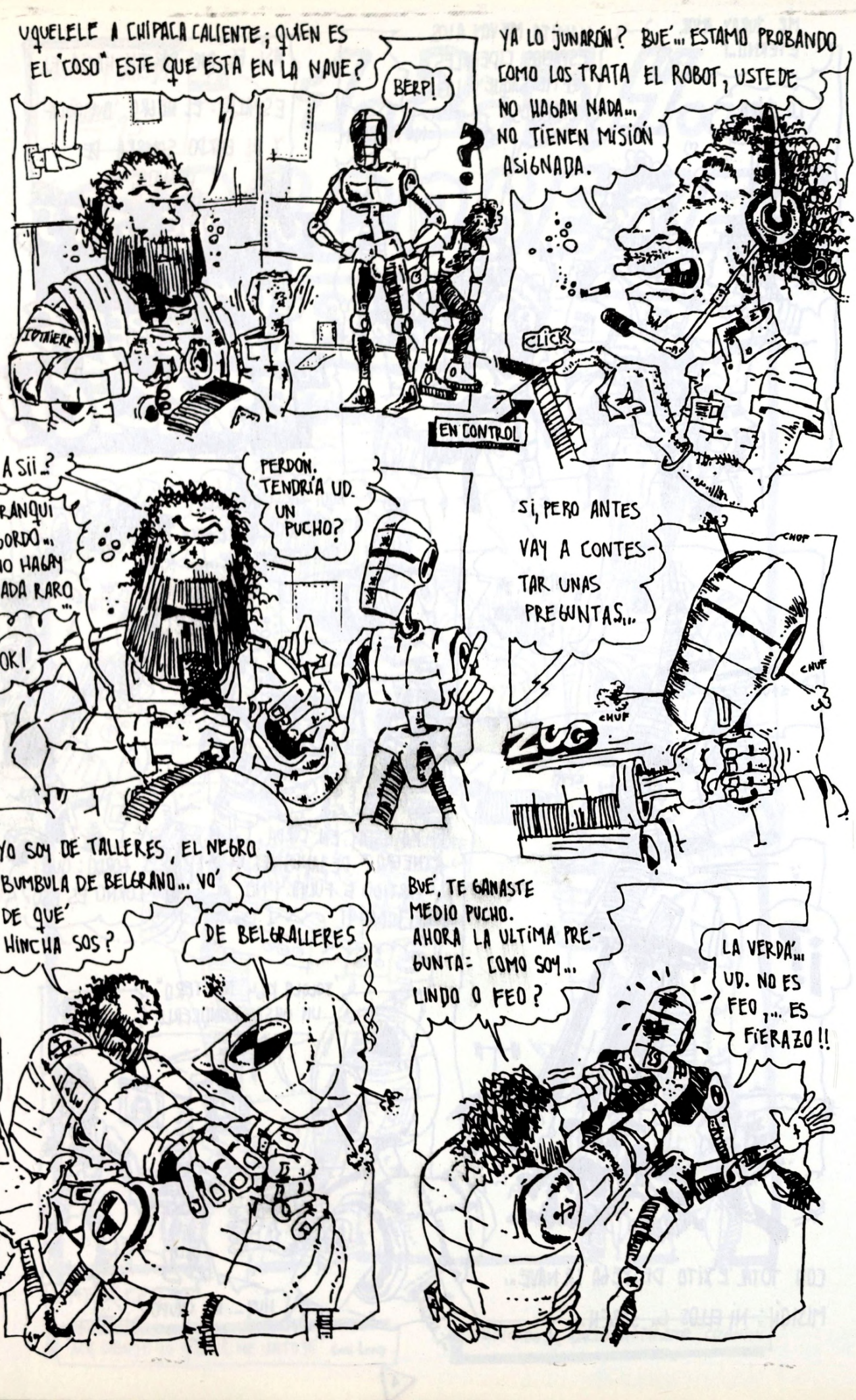


FEBRERO'93

"ACÁ DIBUJÉ LO QUE SE ME ANTOJÓ" Coni Luna

DEDICADO AL GORDO INSPIRADOR COGNINI

ME JURAS AMOR ETERNO..?
LO JURO
MAMITA, ME VOY A LOS ESPACIOS CIDERALES NO ME SAQUES LOS CUERNOS
NO PROBLEM
ASÍ ES QUE PARTEN HACIA EL ESPACIO: EL NEGRO BUMBULA Y EL GORDO SOMBRA DE HORNO...
UN, DOS, TRES, CUA... CORDOBEZES AL ESPACIO!
AQUÍ -HIC- UQUELELE A CHIPACA CALIENTE -HIC- CONTESTEN CHE..!
HUIJA...
SPUT
SPUT
SPUT
¡?
ZUUM
YA ESTAS EN CURDA NEGRO? DEJANOS VER EL PARTIDO E FULVO Y NO JODAS!!
GORDO: QUE CORNO ES ESO?
"TOLOLO K64 NAFTERO" UN GUSTO CONOCERLE
?
HUY... NO CHUPO MA'..!
CON TOTAL ÉXITO DESPEGA LA NAVE..
MISIÓN; NI ELLOS LA SABEN.


UQUELELE A CHIPACA CALIENTE; QUIEN ES EL "COSO" ESTE QUE ESTA EN LA NAVE?
BERP!
?
ZOTTIERE
YA LO JUNARÓN? BUÉ... ESTAMO PROBANDO COMO LOS TRATA EL ROBOT, USTEDE NO HAGAN NADA... NO TIENEN MISIÓN ASIGNADA.
CLICK
EN CONTROL
ASII...?
TRANQUI GORDO... NO HAGAN NADA RARO...
OK!
PERDÓN. TENDRÍA UD. UN PUCHO?
SI, PERO ANTES VAY A CONTESTAR UNAS PREGUNTAS...
CHOP
CHUF
CHUF
ZUG
YO SOY DE TALLERES, EL NEGRO BUMBULA DE BELGRANO... VO' DE QUÉ HINCHA SOS?
DE BELGRALLERES
BUÉ, TE GANASTE MEDIO PUCHO. AHORA LA ULTIMA PREGUNTA: COMO SOY... LINDO O FEO?
LA VERDA'... UD. NO ES FEO,... ES FIERAZO!!

¿QUE PASO' GORDO?
DIJO LA VERDÁ... LLAMEN A MI PISICÓLOGO!!
AH!
TROC!
RATO DESPUES, LA CONVIVENCIA CON EL ROBOT SE PONE JODIDA...
PUAJ!!!
SE PUEDE SABER QUIÉN TRANCÓ EL INODORO CON CAÑOS PODRIDOS Y ACEITE EN ESTADO DEPLORABLE..!!?
ESTE... YO FUÍ. ANOCHE COMÍ ALGO QUE ME CAYÓ MAL...
PASAME LA LLAVE INGLESA
PA' QUE?
VÓ FUMÁ!!
LUEGO DE UNA HORA
QUE' HICISTE?
LO DESARME' Y LO CONVERTÍ EN UNA PRO-SESADORA DE CHORIPAN
GORDO: SOS UN DIOS
TROC TROC TROC TROC
CLIK
COMO LO QUERÍ, CON O SIN CHIMICHUR'..?
¡FIN!

EL BAÑO ESTÁ TRANCADO; ME VOY AL EXTERIOR NO AGUANTO LAS GANAS DE...

NO DEJES LA PUERTA ABIERTA QUE ME AGARRA LA...

LA INGRAVIDEZ

NO TE ENSEÑARON MODALES...? CERRÁ LA PUERTA CUANDO VAY AL BAÑO..!

¡QUE ALIVIO!

VINO TORO 93

MAPA

¡QUE ASCO!

TENIMO QUE VOLVÉ A CORDOBA... ENTENDÉ ALGO DE ESTOS BOTONES?

RATO DESPUES

¿QUE SERÁ ESTE BOTÓN QUE DICE "DESPIECE"?

SUPER BINGO!

UN CARA 10!

?

FUC

?

MENOS MAL QUE TRAJIMO LA "BICI ASTRONARDICA" RAJEMOS PA' CÓRDOBA.

ZUM

PEDALEÁ GUANACO!

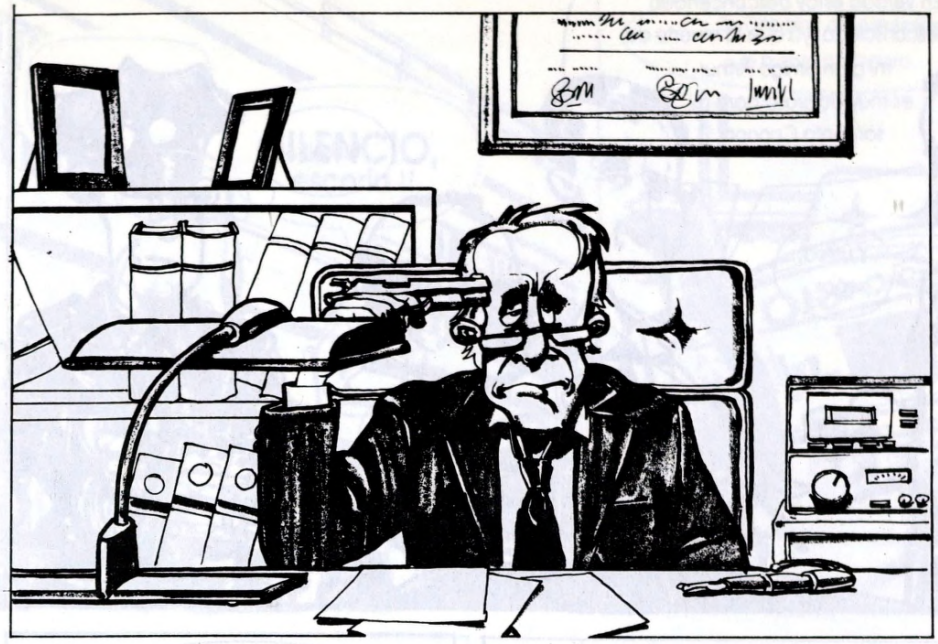
TARDARON 5 AÑOS PARA LLEGAR A CÓRDOBA.
LA NOVIA DEL NEGRO BUMBULA YA' ESTABA CASADA, MIENTRAS QUE LA ESPOSA DEL GORDO SOMBRA DE HORNO LO CUERNIÓ COMO 12 VECES.

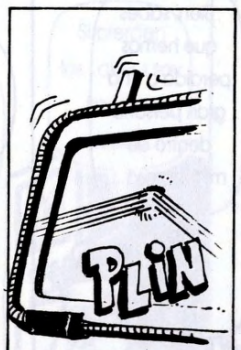
FIN

By Comi's '93

negocios entre rejas

guión y dibujos: javier blanco belvisi

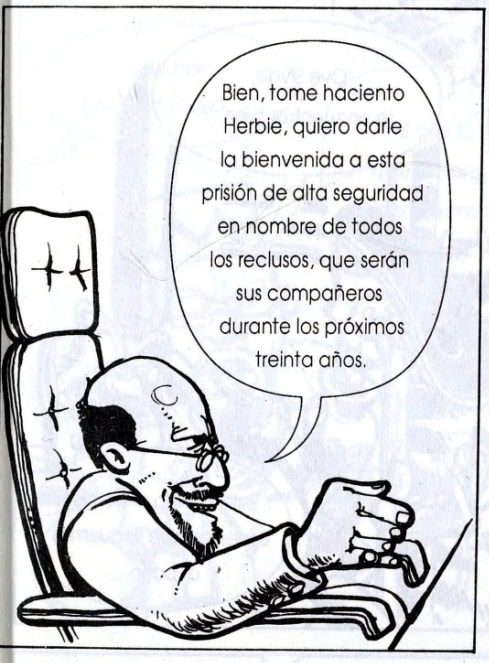




¿Alguna idea con respecto al aparente suicidio de su contador señor Fortside?
En verdad estoy desconcertado y desconsolado, ya que la muerte de mi gran amigo Arthur es muy dolorosa para mi, sargento Cannon...
Y usted, señor...
Bullshit...
Me apellido Ferchy, y opino lo mismo que el señor Fortside.
Muy atentos caballeros. Si recuerdan algo, ya saben dónde ubicarme. Buenas noches.
Prepara las maletas Thorton, la playa y el sol nos esperan...
... Y bien Herbie, me han hablado mucho y muy bien de tu trabajo...
Así que creo que es tiempo de dar una buena retribución a tu esfuerzo, hijo...
... el asqueroso plan.
Bien, sabes que hemos perdido a una gran persona dentro de mi empresa...
... y quiero que te ocupes de sus clientes, SOCIO.

¿¿Socio??
SILENCIO, escoria !!

Sr. Director, aquí le traigo al nuevo prisionero...


Bien, tome haciento Herbie, quiero darle la bienvenida a esta prisión de alta seguridad en nombre de todos los reclusos, que serán sus compañeros durante los próximos treinta años.

... Tengo aquí sus antecedentes, y veo que es usted corredor de bolsa y de los muy buenos...
... Y quiero que sepa que yo estoy muy interesado y que planeo hacer algunos negocios con usted, je, je...

Pero Sr. yo soy inocente !!
Vaya, es la primera vez que escucho esto, je, je, mas yo también soy inocente y aún así me han condenado a dirigir este horrendo lugar y a convivir con asesinos, violadores y drogadictos. Ya lo vé Herbie.

Slyde, te presento a tu nuevo compañero de celda.
Si pierden los Laker's soy hombre muerto...
18

REPLAY
Hola...
...

¿Y cómo vá mi apuesta a los Laker's?

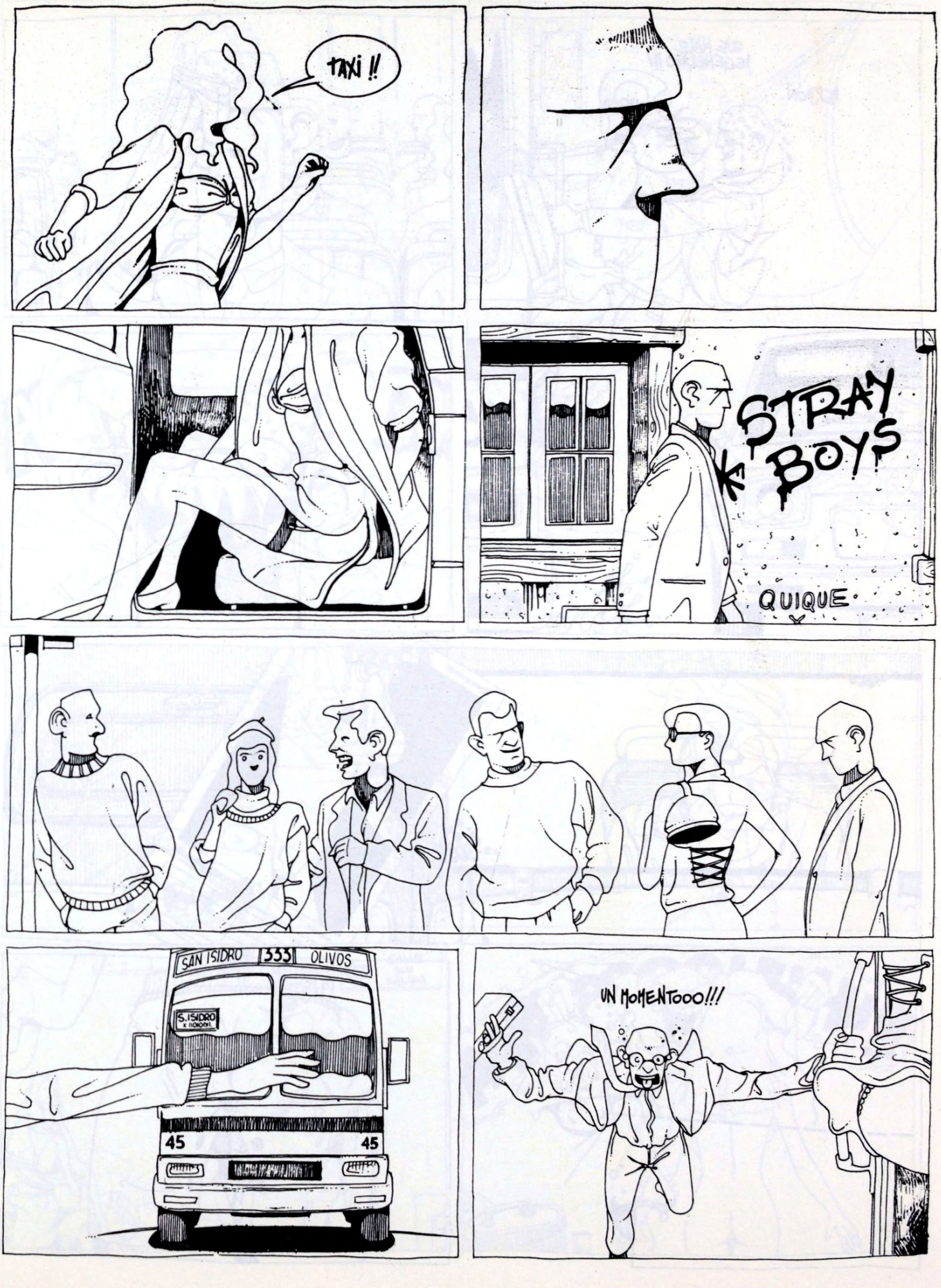
¡Sobre ruedas, hermano!. Magic hará un pase aquí y allá, y te llevarás tu dinero.

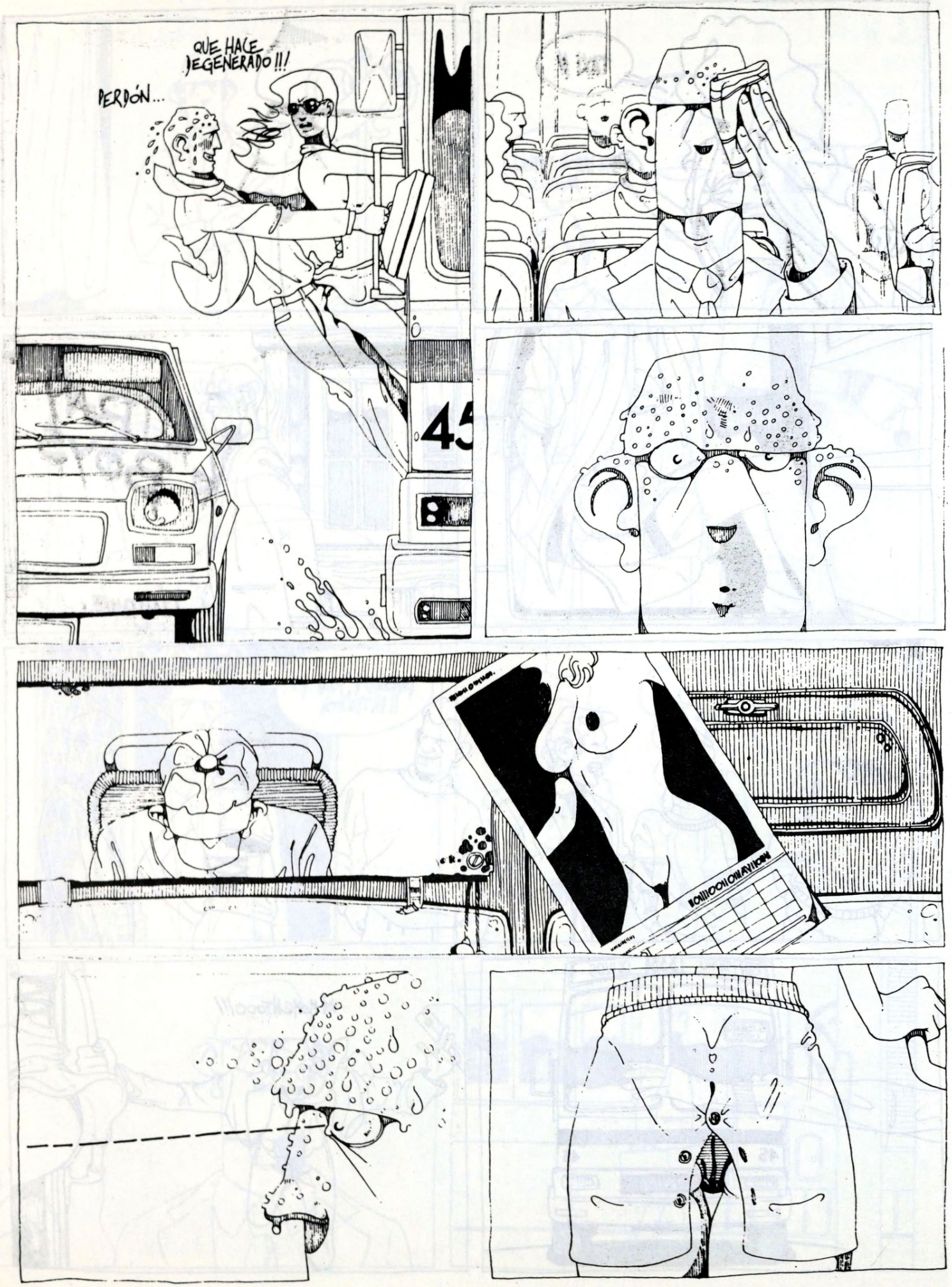
... yo no violé a ese chico...
Oye, ¿quiénes eran esos dos?
REGLA Nº 1: No hagas preguntas, amigo.
... yo no violé a esa chica...
Ya me cansaste...!
Mal provecho, escorias. Espero que le hayan dado la bienvenida a su nuevo compañerito...
... pero no he venido a hablarles de Herbie, sino de alguien que altera la limpieza del lugar. Póngase de pie señor SLYDE...
Glap!
... y explíquenos, por favor, qué es esto...
Bien, si mi vista no me falla, diría, sin temor a equivocarme, que es una hembra infer...
BÓNGALE
Gracias, señor Slyde. Quizas ahora entiendan lo que yo opino acerca de la limpieza en este lugar. ¿Alguna pregunta?, je, je...
... nal...
continuará...

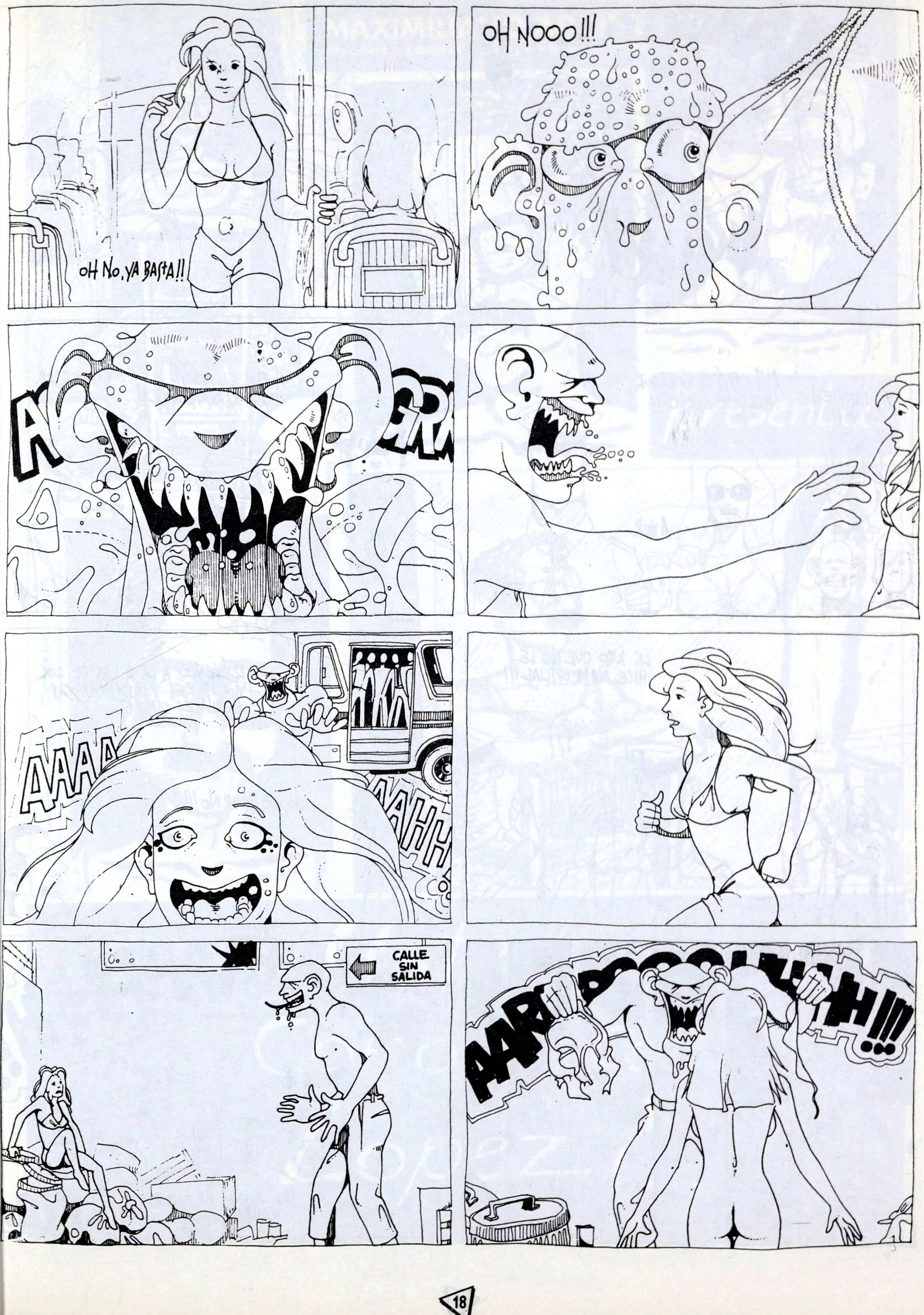
EL DIA QUE EL SR. X NO DEBIO SALIR DE SU DEPTO.

GUION: TULIO PASCA DIBUJOS: DIEGO PUENTE

LINDAS HORAS DE LLEGAR...
CRIT
JRJRJRJR
UY DIOS, Y QUIENES SON ESTAS !!


TAXI !!
STRAY K' BOYS
QUIQUE
SAN ISIDRO 333 OLIVOS
S. ISIDRO
45
45
UN MOMENTOOO!!!


QUE HACE DEGENERADO!!!
PERDÓN...
45

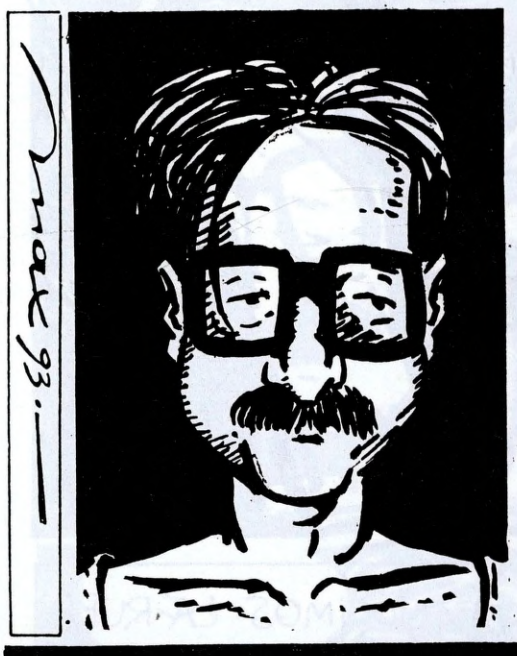


OH NO, YA BASTA!!
OH NOOO!!!
GRA
AAAA
AAHH
CALLE SIN SALIDA

AAAGGGHH!!
YO TAMBIÉN LO VI!!
AHÍ ESTÁ EL VIOLADOR, MALDITO CERDO!!
A VER...
SÍ FUE ÉL, YO VI TODO CLARAMENTE!!
ES VERDAD.
LE JURO QUE NO LE HICE NADA OFICIAL!!!
LLÉVENLO A LA CELDA DE LOS VIOLADORES Y LOS PSICÓPATAS SEXUALES COMO ÉL...
NO, POR FAVOR NO!!!
AAAAAAAHHH!
JA JA JA
CREO QUE ENCONTRÓ GRANDES AMIGOS...
FIN.

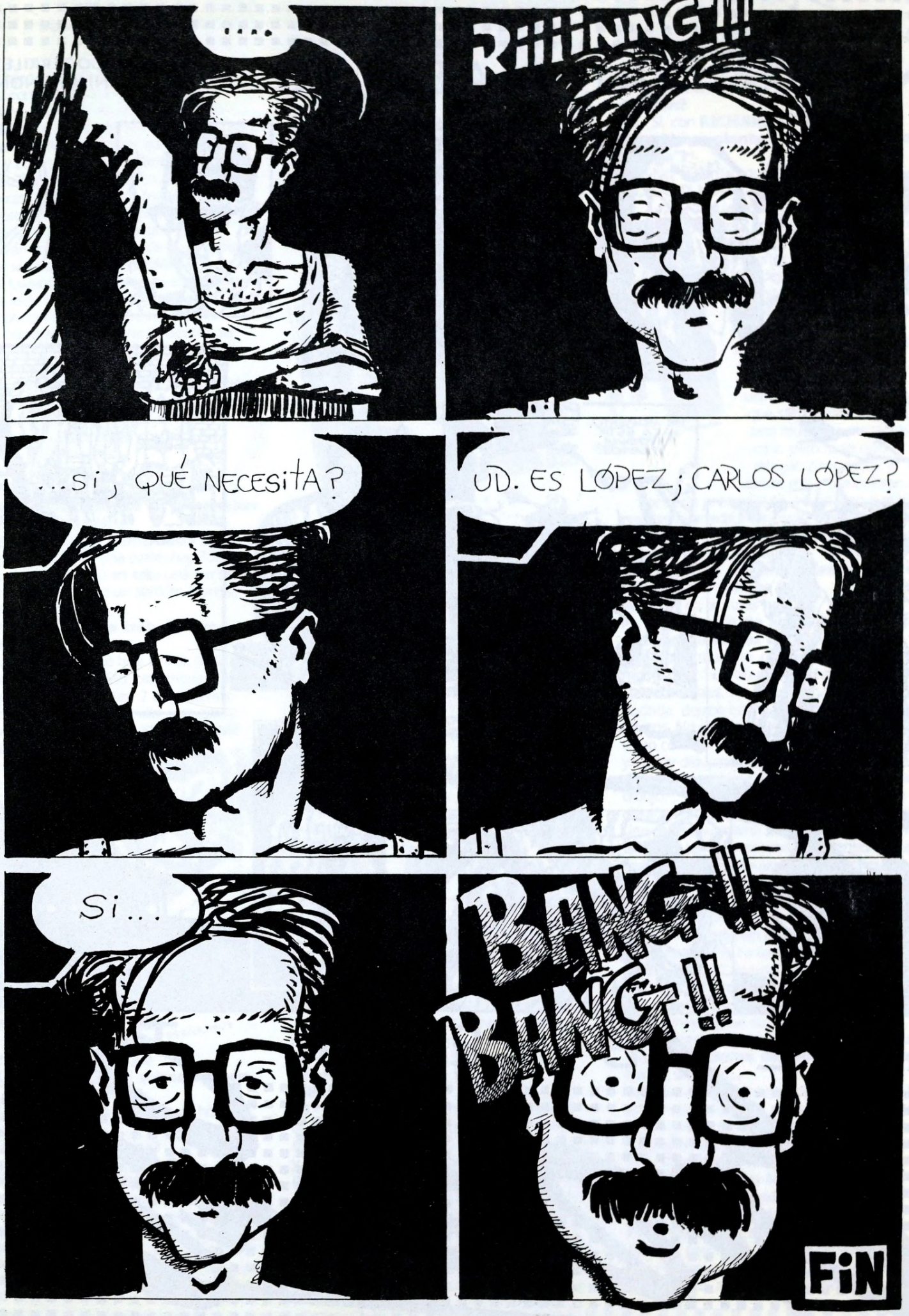
MAXIMILIANO AGUIRRE
diseños - comics - storys - ilustraciones

presenta



Usted... Conoce a Lopez?...

DISCULPE..., ¿USTED CONOCE A LÓPEZ? CARLOS LÓPEZ... CREO QUE VIVE POR AQUÍ...
CARLITOS LÓPEZ... ¡¿CÓMO NO LO VOY A CONOCER?!
SI HABREMOS JUGADO A LA PELOTA... NOS CRIAMOS JUNTOS. VIVE ACÁ, A DOS CASAS... LA DE REJAS VERDES.
GRACIAS...
ME ACUERD
CLAUDIA
FUE EN
BAILÁBA
LIR CON
POR LO
CONOCIMOS LA RUBIA
TENÍA UNAS PIERNAS...
AEL CLUB MIENTRAS
UE EMPEZÓ A SA
EMPO ME DEJÓ
LOPECITO QUE
AL COLEGIO JUN-
E PUSIMOS SAPOS
ESTRA, Y CUANDO
A ESCALERA PARA
MAESTRA DE DIBU-
JUNTOS ¡¡LOPECITO!!


....
RiiiiNNG !!!
...si, QUÉ NECESITA?
UD. ES LÓPEZ; CARLOS LÓPEZ?
Si...
BANG BANG !!
FIN

Reportaje

AL MAESTRO

POR HUGO TERRILE Y DANIEL MIÑONES

ALBERTO Broccio

Haedo, Pcia. de Bs. As.
Lunes 13 de Mayo de 1991

Surge la idea de charlar con "el viejo" a raiz de la conferencia que él dió a sus admiradores el 6/7/90 en la exposición del Centro Recoleta. En la misma contó un montón de anécdotas interesantísimas que no pudimos registrar y como las ganas de tener dicho testimonio fue mayor, decidimos acercarnos hasta su casa y hacerle mas o menos aquellas mismas preguntas, con grabador en mano y sin los metidos de siempre; por lo que no encontrarán aquella pregunta de no sé quién: ¿ En qué se diferencia su **ETERNAUTA** del de **Solano Lopez**... ? Obviamente esa persona no habla leído ninguna versión . Así pues, para ese desconocedor, como para todo aquel curioso, coleccionista, o ferviente devoto del maestro, aquí intentamos un paisaje no demasiado cronológico, pero sí extenso, de quien no necesita ningún tipo de introducción. A continuación, un laburante del dibujo - como él mismo se define - un Uruguayo Argentinísimo, un procer del cuadrito, con Uds.: **Don Alberto.**

POCO LOCO - Para empezar nos gustaría que nos cuente su producción a partir de PERRAMUS.
A. BRECCIA - Bueno, **PERRAMUS** siguió, lo que se publicó aquí es una parte, hay 300 páginas más. Se publicó en Italia una tercera y cuarta parte y ahora sale un libro en Francia, completo.
PL - ¿Ese es el último trabajo que realizó?
AB - No, después de ese hice la vida de **LOPE DE AGUIRRE** para el 5to. centenario; y luego hice algunas historias cortas, 2 o 3 historias cortas para una revista de Sevilla, una revista experimental ... Y ahora hice **EL INFORME SOBRE CIEGOS** de **Sábato**, que lo tenía en vista desde hace 20 años.
PL - ¿Ese trabajo se lo encargaron?
AB - No, no! Yo no trabajo por encargo; desde mis 53 años hasta ahora, que son casi 20, hice un sólo encargo, **LOPE DE AGUIRRE**. Después me dicen: "me gustaría que colaborara en la revista", pero no me dicen qué.

PL - ¿Cómo trabaja, va seleccionando ideas de los guionistas?
AB - No, en general no, cuando son historias cortas las hago yo.
PL - ¿Y una historia larga?
AB - Algunas veces; por ejemplo **EL INFORME SOBRE CIEGOS** lo tengo hecho yo; lo de **García Márquez** lo he hecho yo ...
PL - Y lo de Albiac, ¿cómo se conectó con él?
AB - Yo lo propuse a **Albiac** a los del 5to. Centenario. Prefiero trabajar con un guionista Argentino que conoce el oficio y no con los Europeos que tanto no lo conocen; sobre todo cuando son temas históricos le suelen dar las adaptaciones a historiadores y finalmente hay que reajustar todo el guión en un trabajo posterior que no vale la pena.
PL - ¿Tiene algún otro trabajo con Sasturain?
AB - No.
PL - Lo de PERRAMUS, ¿cómo nació?
AB - Yo le pedí a Juan que me hiciera una historieta, él nunca había hecho ninguna ... intercambiamos ideas y así nació **PERRAMUS** en el '83. Llevó 6 años hacerla; quedó una puerta abierta, se puede continuar, pero no quiero...

PL - ¿Le cansa?
AB - Sabés lo que pasa, cuando uno hace mucho tiempo una historia comenzás a trabajar con recetas, con fórmulas; conocés los personajes, conocés el entorno, el ambiente en que se mueven ... entonces va perdiendo cada vez más creatividad, se hace una fórmula, un trabajo oficinezco.
PL - ¿A Ud. eso le molesta... por éso varía?

AB - Claro, porque no continúo la misma cosa, busco siempre cosas nuevas y eso me obliga a replantearme todo.
PL - Creo que éso es lo que marca la diferencia entre Ud. y otros dibujantes...
AB - Si yo hubiera seguido **MORT CINDER**; que es incuestionablemente la historieta **mía** de más éxito, la hice a los 40 años, lleva ya treinta y pico de hecha y sigue publicándose permanentemente, no ha dejado de publicarse nunca ... Si yo la hubiese seguido seguramente tendría mucho dinero, pero sería un dibujante terminado.
PL - ¿Cuándo empieza a experimentar con el collage? ¿Cuándo se empieza a apartar del dibujo tradicional?
AB - En los años 60 y pico.
PL - ¿Por qué lo hace?
AB - Porque no se puede seguir dibujando siempre igual, es una cosa aburrida, es una cosa que termina undiendo a un dibujante.
PL - ¿Con RICHARD LONG se hizo la división?
AB - Sí, con **RICHARD LONG.**
PL - ¿Ahí se planteó: "ésta la hago con collage"?
AB - No, la verdad que no me planteé eso, **RICHARD LONG** salió así por otras causas que no son tan míticas. Cuando me la encargan, es decir, cuando **Oesterheld** me trae la idea yo hacía años que no dibujaba, había dejado el dibujo con el propósito de no retomarlo más. Pero la historia de **RICHARD LONG** me gustó y lo iba postergando, no me decidía a empezar hasta que un día, un sábado llega el ultimatum, la revista tenía que salir... Ese día me saco una muela, se me hincha la cara, pero tenía que dibujar; para apurar el trámite recurro al collage. No fue nada premeditado, yo no creo que se puedan premeditar las cosas. Posteriormente sí, pero yo no puedo decir: "a partir de mañana, jueves tanto, voy a cambiar".
PL - Pero, en pinturas ¿ tampoco había utilizado el collage ?
AB - No, en pinturas no.
PL - ¿ Conocía de alguien que hubiese utilizado técnicas diferentes ?
AB - Yo he utilizado, por ejemplo, la monocopia; he utilizado cosas poco convencionales. He llegado a usar agua podrida, dejaba estancar agua para lograr otros efectos. No sé si es un mérito, simplemente lo tomo como un dato curioso. Me gusta renovar, yo estoy dibujando desde que tengo uso de razón, si no hubiese variado estaría harto del dibujo ... Hay que levantarse y ponerse con alegría a dibujar, no debe ser una obligación; si uno se repite termina siendo una obligación y entonces termina tomando ayudantes que al final son los que dibujan y eso se pone una dibujería; y no es como yo entiendo que debe ser un dibujante.
PL - Y Ud. ¿nunca tuvo ayudantes?
AB - Tuve ayudantes para que me cebaran mate, nada más. Lo tuve a **Lalia**, lo tuve a **Pablo Zahlut**, lo tuve a Hugo **Di Benedetto**, pero siempre en aquella mesa cebando mate o cortándome papel, pero nunca metiéndose en el dibujo.
PL - En cambio los Americanos utilizan todo un sistema de producción para hacer dibujo...
AB - Los Americanos son fábricas, si acá se hace es por que pagan tan poco que el dibujante se ve obligado a tener una producción que excede sus posibilidades...
PL - Con todas las fases de experimentación le debe haber costado mucho colocar sus cosas.
AB - Me cuesta todavía.
PL - Pero tiene mucho renombre.
AB - Sí, pero hay cosas que no son comerciales; entonces el editor, que es un comerciante, al momento de elegir se va a

quedar con un **Manara**, el editor va a elegir a **Manara** que sabe que va a vender mucho. El está haciendo un negocio donde invierte tanto para retirar tanto. De todas maneras los trabajos se venden, no alcanzan tiradas sensacionales porque no son mayoritarios, pero tampoco busco eso.

PL - Claro, pero se termina convirtiendo en un dibujante de elites.

AB - No es lo ideal, porque yo tampoco creo que el dibujo sea una cosa de elite, pero se dieron las circunstancias así y no me queda otro remedio; tampoco puedo volver atrás, no puedo volver a hacer las historietas que hacía cuando tenía 30 años.

PL - Lo que también es curioso es el hecho de que el cambio en su tendencia lo halla dado en la editorial Atlántida...

AB - Bueno, pero me apalearon.

PL - ¿ Por qué no siguió RICHARD LONG ?

AB - Yo quería seguirla, pero Oesterheld no le consideró vida, no le dió vida a la historieta, no creía que podía tener interés... No sé si se acuerdan; Karina era una revista de mucho lujo, con lomo, una revista grande y en un número decidió hablar de la historieta, sacó un insert desplegable donde había notas de Oesterheld sobre la historieta y entonces publicó 2 o 3 trabajos, y entre ellos estaba **RICHARD LONG**, que era unitario.

PL - ¿ Cómo encararon realizar el SHERLOCK TIME ?

AB - Yo estaba enfermo cuando me manda el argumento; entonces a los 2 días de haberlo leído me llega un chico, un mandadero que me pide el personaje porque iba a salir un aviso. Me faltaba inventarlo, yo no tenía la menor idea, no lo había definido, ni pensado, ni iba a dibujarlo de inmediato porque estaba enfermo; entonces en un papel que había sido de unas galletitas lo hice, muy simple, porque no tenía idea de como iba a ser ... A lo mejor ese apuro lo benefició como personaje de historieta.

PL - Después, ¿ cómo se reunían con Oesterheld ?

AB - Nosotros nos reuníamos generalmente en El Palacio de las Papas Fritas, ahí comíamos y hablábamos de historietas, ahí nos poníamos de acuerdo (los guiones que me entregaba a mí eran manuscritos ...) . El trabajaba mucho en los cafés, en la Biblioteca Lincoln; él trabajaba mucho en un café que estaba en Córdoba a la salida de la Galería Pacífico, tenía un nombre italiano que no recuerdo ahora; yo iba todas las tardes a ese café y él trabajaba ahí ... El me tiró el guión de **MORT CINDER** 2 o 3 veces y yo se lo reboté, no me gustaban, no me gustaba como había encarado la historieta...

PL - Y él, ¿ era permeable ?

AB - Sí, Oesterheld era muy humilde, un hombre que aceptaba todo tipo de correcciones o indicaciones, cosa extraña en un hombre de su valor; no solamente aceptaba correcciones de dibujantes que él consideraba que estaban en un nivel alto, sino también de los muchachos nuevos... si algún chico nuevo le hacía alguna indicación, que generalmente no se la hacían porque no se animaban, el seguro la aceptaba.

PL - Los trabajos que hizo para Frontera: ¿ están recopilados en alguna parte ?

AB - NO.

PL - ¿ Y los originales ?

AB - Algunos tengo, otros fueron perdidos o robados. Por ejemplo, del **SHERLOCK TIME** tengo 2 aventuras, el resto lo tiene un coleccionista Genovés.

PL - ¿ Cómo los consiguió ?

AB - Se los vendieron en el País; le vendieron trabajos míos, de **Durañona**, de **Sosa**, de **Muñoz**. **PANCHO LOPEZ** también lo tiene este señor, un hombre de mucho dinero. Y después **MORT CINDER** lo tengo completo, a partir de **VITO NERVIO** tengo todo...

PL - ¿ Nunca le propusieron editar **VITO NERVIO** ?

AB - Se editó, salió un libro en Roma hace muchos años y después empezó a salir en fascículos en España.

PL - ¿ Qué tiene de verdad eso de que quemó las páginas ?

AB - Fue ahí en frente, en un potrero; quemé 600 y las que quedaron son las que andan dando vueltas, son las mejores...

PL - Al principio lo tenía que copiar a Cortinas...

AB - Lo copié a **Cortinas** una semana. No me gustaba el dibujo de él, me gustaba verlo, pero no me gustaba hacerlo a mí, no era un dibujo que yo hubiese incorporado a mi manera de dibujar como incorporé muchas cosas de **Caniff**.

PL - ¿ Leía ese tipo de historietas ?

AB - No, yo nunca leí historietas, miraba los dibujos, nada más.

PL - ¿ Hoy en día le atrae algún dibujante, quién le gusta ?

AB - Sí, me atraen algunos dibujantes, me gusta mucho **Enrique**.

PL - ¿ Qué le criticaría a Enrique ?

AB - Nada.

PL - ¿ Le parece muy buen dibujante ?

AB - Me parece un dibujante fenomenal, fuera de serie. Me gusta **Muñoz** mucho, me parece otro fuera de serie.

PL - ¿ Tiene charlas de dibujo con Enrique ?

AB - Sí.

PL - ¿ Por qué se juntaron para hacer LA VIDA DEL CHE?

AB - Nos juntamos porque yo creía que iba a ser mejor hecha con dos manos que con una ...

PL - ¿ Ha planeado reunirse de nuevo con Enrique ?

AB - No, ya no.

PL - ¿ Considera que lo que está publicando acá es igual, en calidad, a lo que publica en Europa ?

AB - Es otra cosa, además la impresión es otra cosa. Ahora está haciendo **EL NUÑEZ DE BALBOA** para el 5to centenario, a color. **Enrique** es un gran pintor; lo que pasa es que lo de acá lo hace de taquito y así y todo lo de taquito de él sigue siendo bueno, tiene nivel. **Enrique** hace una historieta de esas de Record en 4 días, mientras hace lo de Europa y esas páginas, a lo mejor cada una le lleva 2 días; es otra cosa, es otro el pago, es otra la producción

PL - Y acerca de su variación para ser más creativo, ¿ no busca en los demás que sigan su línea de investigación ?

AB - Es una cuestión de comodidad, aparte es una cuestión económica; el experimentar es antieconómico... Porque si Ud. hace una historieta que tiene éxito; es un producto que se vende; eso es como vender un jabón o vender un salamín. Si un fabricante hace un salamín que gusta, que el público acepta, que lo compra masivamente; por qué va a cambiar, si lo cambia corre el riesgo de que el salamín ya no tenga el mismo gusto y la gente no lo compre más...

PL - ¿Para Ud. Pratt quedó... ?

AB - No, no, no! Puse el caso de **Pratt**, lo respeto mucho; pero por ejemplo **Caniff** mismo no cambió nunca.

PL - Eso es lo que no entiendo de su

admiración por él.

AB - Yo admiro en **Caniff** lo que él sabe de historieta, nada más, no es un dibujante que me atraiga, generalmente los dibujantes que me atraen a mí no son historietistas, son otros, otro estilo de dibujantes.

PL - ¿ ilustradores ?

AB - Pintores, humoristas. La historieta es una cosa que no me atrae, nunca me atrajo.

PL - ¿ No leía historietas de chico ?

AB - No, no! Nunca leí historietas; ni miro revistas de historietas, las revistas Argentinas no las conozco. Hay revistas que ni siquiera las he hojeado y algunas Europeas porque me las mandan, la editorial me hace un servicio de prensa...

PL - ¿Admira algún otro historietista?

AB - Tardi.

PL - ¿ Y Americanos de ahora?

AB - No.

PL - ¿ No considera que la evolución actual de las historietas está pasando más por Norteamérica que por Europa

AB - No veo creadores en EEUU, ¿ quiénes son los creadores ? ¿ **Frank Miller** ? Es mucho más creador **Lito Fernandez**, a quien **Frank Miller** le saca bastante... ¿**Sienkiewicz** ? Lo que él hace lo hizo **Fernando Fernandez** hace 5 años... No hay creadores. Lo que tienen los Norteamericanos es una gran infraestructura y una gran propaganda, que puede imponer productos que no valen tanto; así como nos imponen todos estos bodrios en televisión, porque son los dueños del planeta... pueden imponer sus historietas. EEUU ha tenido grandes creadores, enormes creadores, pero se acabó, se acabó. A mí no me merece ningún tipo de respeto la historieta Norteamericana.

PL - ¿ La Europea ?

AB - Sí.

PL - ¿ La Argentina ?

AB - Es la que más me gusta, la más valiosa de todas. Si la Argentina tuviese las posibilidades que tiene Francia de editar, éste sería un país que se llevaría todo el mundo por delante. Acá surgen valores todos los días y es milagroso, porque es muy difícil ser dibujante en la Argentina, requiere una gran cuota de coraje. Yo he estado dando clases en una escuela de Angioré, escuela Nacional de Angioré en el '90; me contrataron y dí un curso que tenía un muy buen nivel de alumnos, pero allá el alumno está dibujando y está publicando, algunos... Y acá, un muchacho que tiene condiciones tiene que pensar que tiene que emigrar, tiene que tratar de vender sus trabajos en Europa, tiene que competir al gusto de ellos. Tiene que usar temáticas que no son nuestras para recién poder sobrevivir apenas; porque imponer temáticas que son nuestras en Europa es muy difícil, se pueden imponer cuando uno está muy acentado y tiene espacio propio, el caso mío que pude imponer **PERRAMUS**, que son claves que nadie entiende, quién sabe en Europa quién es **Gardel**, la 4ta. aventura se basa en él y aparece **Osvaldo Pugliese**, allá no saben quienes son. Y hacerla publicar en Francia que además es un país jodido y chouvinista. Pero si Ud. hace una historieta policial o de ciencia ficción, bueno, eso es un idioma común a todos, pero vender claves nuestras ... la represión nuestra ... es más difícil.

PL - Pero así y todo tienen más suerte los dibujantes que los guionistas...

AB - Guionistas... Primero que no hay guionistas tan brillantes acá como para decir un tipo que sea aceptado en Europa, salvo que se mande una historieta con guión Argentino y dibujo Argentino y guste la historieta. Por ejemplo, **Barreiro** es un tipo con mucho éxito en Europa, él es un tipo que ha vivido allá, que conoce el mercado, que ha trabajado con muchos dibujantes Europeos...

PL - ¿ No hay ningún trabajo suyo con él, no ?

AB - No.

PL - ¿ Es por alguna razón en especial

AB - Ninguna. No tengo trabajos con él, lo que no quiere decir que no los tenga.

PL - ¿ Cómo comenzó a trabajar con Carlos Trillo ?

AB - Con Trillo éramos amigos desde hace bastante tiempo.

PL - ¿ Desde antes de UN TAL DANERI ?

AB - No, ese fue el primer trabajo que hicimos juntos.

PL - ¿ Por qué acudió a Trillo, si todavía estaba vivo Oesterheld ?

AB - Por que a **Oesterheld** yo ya no lo veía. Después le pedí un argumento una vez y como no me gustó, se lo pagué pero se lo devolví.

UN TAL DANERI

PL - ¿ Así se trabajaba, Ud. le pagaba los guiones ?

AB - En este caso sí porque fue un encargo mío, sin tener editor a la vista.

PL - ¿ Y en el caso de MIEDO ?

AB - MIEDO fue una idea mía a la que él le dió forma, y después yo la reformé del todo.

PL - Después de MORT CINDER ¿ El nivel de Oesterheld disminuyó en calidad ?

AB - No, no se puede decir que haya bajado, simplemente ya estaba en otra cosa.

PL - Volviendo a Trillo, Ud. utilizó sus guiones por una amistad personal ...

AB - Yo lo conocí a **Trillo**, lo conocí en **Mengano**. Le pedí una historieta.

PL - En esa época, ¿ andaba probando guionistas ?

AB - Yo siempre estoy probando guionistas, trabajé con **Trillo**, con **Saccomano**, con **Wadel**, con **Oesterheld**, con **Sasturain**, con **Buscaglia**. Siempre estoy buscando porque a lo mejor aparece un muchacho nuevo. Si yo agarro a un guionista y trabajo muchos años, ocurre que él sabe lo que yo quiero y me escribe a medida, y si eso pasa se achancha. Por eso, no hago más cosas con **Sasturain**, ni con **Trillo**, ni con **Oesterheld** hice más. Prefiero trabajar con alguien que no me conozca, que escriba lo suyo y yo ilustro eso; un tiempito, un año, dos, tres... y después basta.

PL - También dijo que le gustaban más los guionistas de afuera, los Europeos.

AB - No... Por ejemplo, en **ESCUADRA ZENITH** yo tenía un guionista Inglés muy bueno. Después me hicieron los guiones: **Oesterheld**, **Wadel**, **Trillo**; pero el mejor de todos era el Inglés. En realidad yo no puedo opinar porque yo no leo historietas; supongo que **Sampayo** es bueno... Íbamos a hacer algo juntos, pero al final no se dió, íbamos a hacer una historieta sobre la década infame, con todo ese ambiente, con la época de Barceló, pero no pasó de ser proyecto...

PL - ¿ Le pidieron acá que dé clases o cursos en la facultad ?

AB - Hoy justamente me llamaron de la UBA para dar una charla en el curso de diseño textil. Después me habían propuesto de la Plata...

PL - ¿ Le gustó cuando hizo docencia ?

AB - Sigo haciendo, tengo un grupo de alumnos.

PL - ¿ Son todos desconocidos o hay alguno que esté publicando ?

AB - Hay un chico que no va a tardar mucho en publicar, va a firmar **Goz**, ténganlo presente, es **Gonzalo**; hay una chica brillante también que está por romper el cascarón...

PL - ¿ Cómo son las clases ?

AB - Son semanales, después los jueves traigo 8 o 10 alumnos que son con los que necesito trabajar más y les doy una clase complementaria y vienen y dibujan acá.

PL - Qué raro que no hay ningún tablero...

AB - Yo no uso tablero, no me gusta, tengo, pero no lo uso, dibujo chato.

PL - ¿ Se ha dedicado a la plástica ?

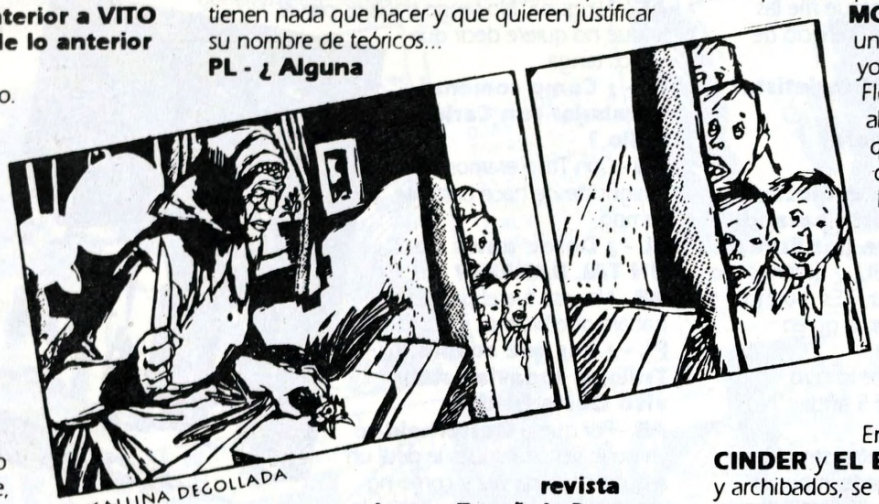
AB - Sí.

PL - ¿ Le atrae más que la historieta ?

AB - No.

ESCUADRA ZENITH

PL - ¿ Ilustraciones hizo ?
AB - Mucho ... En dibujo he hecho todo; he hecho publicidad, humorismo, llevo 53 años dibujando ... Ilustré unos 300 libros infantiles, hice tapas de colecciones de libros, ilustré revistas - estoy hablando de otros tiempos, no? - Fui uno de los primeros dibujantes de **Tía Vicenta**.
PL - Con el dibujo, ¿ está conforme con lo que hizo ?
AB - No es que esté conforme de todo lo que he hecho, estoy conforme de algunas cosas, de la mayoría no.
PL - ¿ Qué opina de lo anterior a VITO NERVIO, o mejor dicho de lo anterior a SHERLOCK TIME ?
AB - Y... lo veo ahora y es malo.
PL ¿ Guarda cosas ?
AB - No, todo lo anterior lo tiré, no soy un tipo de guardar mucho; cada tanto hago una limpieza, un baño de sangre...
PL - ¿ Y hoy en día, esas cosas, por ser suyas, se venderían en Europa ?
AB - No creo, tienen que ser dibujantes muy Europeos para que se le publique todo, tiene que ser **Pratt**, a **Pratt** le publican todo, tiene un sello, lo mío es muy raro, muy diferente, muy experimental.
PL - ¿ Cómo se definiría Ud. ?, Pratt es un tipo que hizo mucha aventura y es un aventurero, es el maestro de la aventura, ¿ cómo se definiría un dibujante como Ud. ?
AB - Nunca lo pensé, no me lo planteé nunca; yo soy un tipo que dibuja, nada más, un laburante y me gano la vida con lo que sé hacer, que es dibujar. No soy maestro de nada
PL - Pero ... ¿ se siente que va a quedar en el pináculo de los grandes ?
AB - Supongo que **MORT CINDER** se va a seguir editando esporádicamente, como sale la **Gata Loca** de **Herriman**.
PL - ¿ Que opinión tiene de la línea clara ?
AB - Eso es una boludez, es una de las grandes boludeces de este siglo. Esas son cosas de gallegos... Primero que la línea clara la habían inventado los Yankees en los años 20; la línea clara es una pavada, en dibujo hay dibujo bueno y dibujo malo estén con línea oscura o clara, lo demás es verdurita... Es como decir que es más lindo el cine redondo que con pantalla rectangular, son pavadas; si la película es buena, es buena en cine redondo, cuadrado, rectangular... y si es mala, es mala.
PL - ¿ Conoce por ejemplo a Tintín, Hergé, todo eso... ?
AB - Sí, conozco ...
PL - ¿ Y no le gusta ?
AB - No, no... Yo hice una tapa para **Tintín**, se hizo un libro homenaje...
PL - ¿ En línea clara ?
AB - Ahora te lo muestro...


LA GALLINA DEGOLLADA

PL - Sucede que la escuela que Ud. marca es casi absolutamente lo contrario...
AB - Yo soy el mejor representante de la línea negra, porque **EL INFORME SOBRE CIEGOS** es todo negro o gris, hay muy poco blanco; yo soy la antítesis de la línea clara... Esas son teorías boludas que las agitan estas revistas de 3 por 5 que salen en España, como **Zona '84**, **Cimoc**, todas esas cagadas, malas revistas, mal dibujadas...
PL - ¿ Es mucho más rápido, no ?
AB - Esas son discuciones de teóricos que no tienen nada que hacer y que quieren justificar su nombre de teóricos...
PL - ¿ Alguna revista buena Española ?
AB - No conozco ninguna, no conozco ninguna en el mundo ... Son equivalentes de **Record** en distintos idiomas: **El Eternauta**, **Comic Art**, no están cuidadas, no hay un criterio selectivo...
PL - ¿ Y la Alter Linus, qué le parecía en su época ?
AB - En su época fue muy buena. Claro que estamos hablando de una época brillante que fue la década del '70, con grandes dibujantes, con revistas muy cuidadas; dirigidas por gente que sabía, como **Orestes del Buono** y todos esos tipos. Ahora es un negocio, los editores son una cachimba, fabrican historietas como podrían fabricar condones.
PL - ¿ Cuándo empezó a publicar para afuera ?
AB - Empecé a publicar en los años '60.
PL - ¿ Para dónde ?
AB - Para Inglaterra.
PL - ¿ Firmaba los trabajos ?
AB - Sí.
PL - Y hoy en día ¿ existen recopilaciones de eso ?
AB - No.
PL - Y a esas editoriales, ¿ no les conviene reeditar aquel material ?
AB - Esas editoriales tenían la gentileza de guillotinar los dibujos, los hacían picadillo.
PL - ¿ Y Ud. hacía buenos dibujos para allá ?
AB - Hacía dibujos a la altura de **MORT CINDER**, era esa época...
PL - Una duda; ¿ Por qué se termina MORT CINDER ?
AB - **MORT CINDER** lo termina **Oesterheld**; yo no quise terminarlo, me parecieron muy pocos episodios, sólo 9 ... Supongo que fue porque le pagaban poco, los dos cobrabamos muy poco.
PL - ¿ Se daban cuenta en ese momento que estaban haciendo algo importante ?
AB - No, simplemente salía en **Misterix**. Yo tenía noticias de que en Europa no gustaba; era la única historieta que no aceptaban los Europeos, aceptaban el resto de la revista, pero **MORT CINDER** no... Después de un tiempo, bastantes años, 6 o 7; yo tenía una escuela en la calle Florida con un grupo de colegas, allí me vino a ver una señora que dijo que venía de Europa, que quería dibujos míos, que la habían mandado **Osky** y **Quino**. Según ella venía especialmente a llevarse historietas mías a Europa porque estaban formando una agencia que ya representaba a **Osky** y a **Quino**, pero necesitaban otro tipo de trabajo.
Entonces yo le dí **MORT CINDER** y **EL ETERNAUTA**; los tenía atados y archibados; se los dí sin siquiera pedirle recibo... Paso el tiempo y pensé que me habían hecho el cuento, hasta que un día me llama **Quino** notificándome que le había hablado esa señora, diciéndole que **EL ETERNAUTA** lo había comprado **Linus** y **MORT CINDER** **Mondadori**; eran las dos editoriales más importantes de Italia, significaba jugar en primera y dejar de estar en la reserva. Entonces empezó todo; me llegan invitaciones, etc. Antes de eso trabajaba, pero era más del tipo de agencia...
PL - ¿ LOS MITOS DEL CHTULU los hizo para acá ó para afuera ?
AB - Todo está hecho para afuera. Los hice y me fui a Italia, los compró **Mondadori** y después empezaron a circular.
PL - Una inquietud: ¿ quién hizo las modificaciones a las páginas de MORT CINDER respecto a las originales de Misterix... ?
AB - Eso se hizo en Europa si no no se podía publicar.
PL - ¿ Y siempre salió impreso así ?
AB - Claro... ¡ No ! Hay una editorial Italiana que la publicó en 4 tomos respetando la primera publicación y así también salió en Holanda.
PL - Yo quería saber si los cuadros partidos los había hecho Ud.
AB - No, no ...
PL - Pero le parece que están bien hechos...
AB - Me parece que están muy mal, me parece un desastre, pero no había manera de evitarlo. Ahora va a salir una edición Alemana que es fiel a la original, tal cual, una edición definitiva... Para ello tengo que mandar todos los originales a Francia, de Francia van a España, allí le hacen los textos - estoy hablando de 200 y pico de hojas - y de España van a Alemania, en Alemania sacan las películas y son devueltos a Francia, quedan allí y ya no vuelven...
PL - ¿ No vuelven más ?

AB - Es muy difícil que los vuelva a traer aquí.
PL - ¿ Por qué?
AB - El problema es el siguiente: acá no se vende un sólo dibujo; yo hago muestras y exposiciones y los originales los vendo, me los compran coleccionistas.
PL - ¿ Cuánto vale un original suyo ?
AB - Depende.
PL - ¿ De MORT CINDER ?
AB - **MORT CINDER** está entre 4 y 5 mil dólares. Si los tengo acá, los tengo metidos en un armario; yo hice la muestra en La Recoleta y no hubo una sóla persona que me preguntáse, ni por casualidad, si vendía un original... En el '88 hice una muestra en Milan, expuse 60 dibujos y vendí 30.
PL - ¿ Acá Ud. quería vender ?
AB - Si había compradores y pagaban lo que yo pido; sí...Total a mí me queda la transparencia.
PL - ¿ Considera que la historieta acá es popular o no ?
AB - La historieta es popular, lo que pasa es que no hay un armazón que la sostenga, como lo hubo antes, antes sí. Se piensa que **Patoruzito** vendía 350 mil ejemplares semanales en la época que **Rayo Rojo** vendía otros tantos, Intervalo igual, estaba **Misterix**...
PL - ¿ Fue la mejor época para Ud. ?
AB - Desde el punto de vista de mercado, claro!
PL - Mejor en esa época acá, que ahora afuera...?
AB - Yo ganaba mucho dinero acá.
PL - ¿ Le reditúa trabajar para afuera ?
AB - La ventaja que tiene trabajar para afuera es que practicamente vivo de los derechos de autor; yo puedo tomarme el tiempo que quiera en hacer lo que deseo hacer; si me lleva un año no importa, y ni pensar en publicar, eso es porque estoy cobrando mis derechos...
PL - ¿ Cuál es el lugar más insólito donde apareció publicado?
AB - No se... porque hay países donde yo he publicado y no lo sé; a lo mejor salí en Africa; yo conozco hasta Grecia, después de ahí ya le pierdo el rastro Turquía puede ser, no se...

PL - ¿ Tiene agentes que le colocan los trabajos ?
AB - Sí, tengo agentes, tengo uno para Francia y Bélgica; otro agente para el resto de Europa y tengo otro agente en los EEUU.
PL - ¿Son suyos, personales o de una agencia ?
AB - El agente que tengo para Francia y Bélgica es agente mío, personal, no tiene otro representado, yo le pago una comisión de lo que venda. En cambio el del resto de Europa tiene otros representados, como por ejemplo **W. Eisner**. Y la de EEUU también es una agencia.
PL - ¿ Qué se va a publicar en EEUU ?
AB - Hace muy poco firmé el contrato de publicación de **PERRAMUS**, curiosamente no se va a publicar **MORT CINDER**; historias cortas, **LOS MITOS**... Y aparte con otra publicación, pero yo no sé en que quedó eso, está el pedido de **DRACULA** que es a color...
PL - El color, ¿ lo empieza a utilizar por experimentación también ?
AB - No, simplemente decidí usarlo... La primera fue un collage a color directo: **EL HOMBRE DE AZUL** se llamaba, salió en **Skorpio** con guión de **Trillo**. Después seguí con todos los cuentos infantiles y después hice **DRACULA**.
PL - ¿ Le gusta más el color que el blanco y negro ?
AB - No, cada tanto... yo ahora haría una historieta corta a color porque estuve trabajando tanto con negros y grises que me daría un respiro. Y después de hacer color volvería al blanco y negro, así en un movimiento de vaivén, de una cosa a la otra. El mes pasado hice el **LOPE DE AGUIRRE**, que llevó casi un año...(?)
PL - ¿ Qué piensa de los superhéroes ?
AB - Que son una cagada, que representan un país estúpido como es EEUU.
PL - ¿ Nunca haría un superhéroe ?
AB - Hice, hice... **EL VENGADOR**, el héroe que volaba, lo hice en mis comienzos.
PL - ¿ Pero por qué lo hizo, en esa época le gustaban ?
AB - Lo hice porque no tenía más remedio que ganarme unos mangos; yo era obrero de una fábrica cuando empecé, era tripero...
PL - ¿ Es un trabajo duro ?
AB - Y... es un trabajo donde vivís tragando mierda, vivís entre la mierda, de los pies a la cabeza entre la mierda 8 o 10 horas diarias; porque tenés que sacarle la mierda a las tripas, de adentro, ese es el trabajo.
PL - ¿ Y hacía las dos cosas al mismo tiempo ?

EL ETERNAUTA

AB - Mientras hacía eso yo salía a buscar trabajo y conseguí en **Lainez**. Fue una historieta policial muy mala que duró muy pocas semanas... Empecé copiando, hacía lo que podía, tenía 18 años... Después estudié anatomía muchos años, porque no sabía, porque tenía que aprender, tenía que perfeccionar mi dibujo; y estudié luz y sombra, estudié perspectiva, estudié todo...
PL - ¿ Está dibujando rápido, cuál es su ritmo ?
AB - Sí, muy ligero; pero trabajo pocas horas. Empiezo a las 11 de la mañana y trabajo hasta las 4 o 5.
PL - ¿ Y su trabajo actual cuál es ?
AB - En este momento preciso estoy haciendo la adaptación de **EL INFORME SOBRE CIEGOS**, por eso está la máquina de escribir acá, terminé de dibujarlo recién hace 2 días. Y después no sé qué haré; tengo pedida una ilustración del **Martín Fierro**, pero no en historieta, querría hacer también algunos tangos, por ejemplo "Francia en el Tango " todos los tangos que tienen que ver con Francia: Canaro en Paris, Madame Ivonne, todo ese tipo de tangos. Ese es unproyecoto que tengo, pero no sé cuando lo haré. Y tenía pensado hablar con **María Kodama** y pedirle que me diera permiso para ilustrar 3 cuentos de **Borges** en historieta.
PL - ¿ Ud. vende cuadros suyos ?
AB - No, nunca lo intenté; ahora voy a empezar a vender en París. Yo he vendido dibujos, hice una serie de putas que las saco de los barrios chinos de cada ciudad, me voy a sacar apuntes a color de putas en Barcelona, Bruselas, en París; y esas se vendieron todas. Ahora hay un interesado Belga en comprarme cuadros.
PL - ¿ Considera injusto que no sea muy reconocido acá, cómo lo toma ?
AB - Lo tomo como es; yo sería muy feliz si pudiera trabajar sólo para la Argentina, porque acá vivo, si me quedo acá es porque quiero al país, a pesar de que no soy Argentino...
PL - ¿ Pensó alguna vez realizar una autobiografía ?
AB - Yo no; **Sasturain** me grabó largas charlas, debe haber grabado como 10 o 15 cassettes, pero no sé que se hizo con eso ...
PL - ¿ Alguna cosa que tenga ganas de contarnos y no le hallamos preguntado ?
AB - No, no....

PASION CINEFILA

Por Guido Gabucci

"Mi amor por el cine es mas importante para mi que cualquier moral", Alfred Hitchcock en el libro "El cine según Hitchcock", de Francois Truffaut.
"El cine tiene un sentido, una lógica que la vida no tiene", Adolfo Aristarain desde la revista "El amante cine",Nº4.

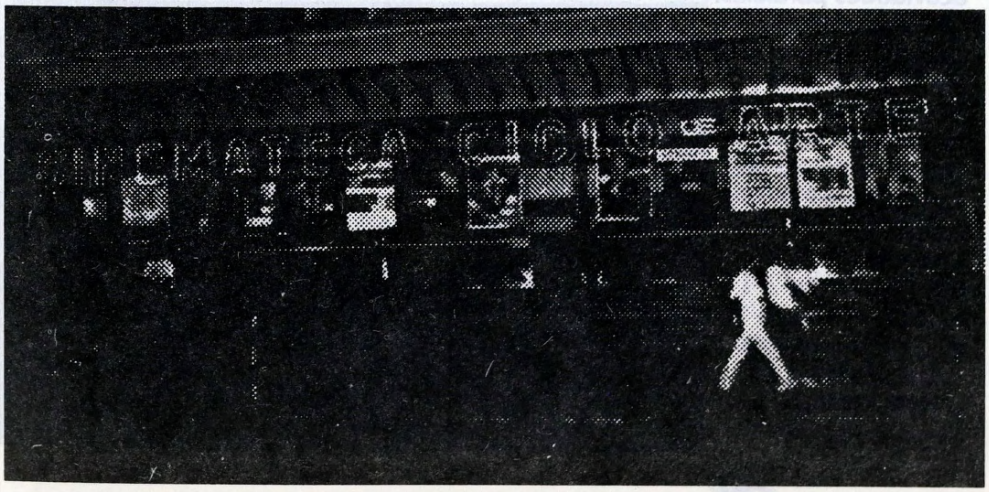
En la Capital Federal existen tres circuitos de exhibición cinematográfica: el Coll-Saragusti (con salas como las de el Iguazú, Libertador, etc.), el SAC (Ambassador, Atlas, entre otras) y las salas independientes (Premier, Lorca). Pero hay otras salas que tienen una programación que difiere de las habituales de las salas comerciales. En ellas se realizan ciclos de revisión, se rescatan films perdidos y se estrenan algunos que, posiblemente, jamás se vuelvan a exhibir. Estas muestras de cinefilia pueden encontrarse en varios lugares, pero antes de recorrer las actividades y la historia de cada sala, un pequeño recuerdo para las salas que ya no están.
En los años sesenta y setenta, del amor-pasión por el cine, la efervescencia reinaba y se miraba con cariño hacia Europa (Godard, Bergman y Fellini entre los preferidos). Las salas encargadas de revisar y descubrir obras cinematográficas eran la del Lorraine (autodenominada "Primera sala de arte"), el cine arte, el Cosmos 70 (en esa inmensa sala de la avenida Corrientes por donde pasó gran parte del mejor cine ruso) y la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín. Existían, además, varios cineclubes como el LYF, El caño, Gente de cine y Cine Club Núcleo, que todavía continúa sus actividades conducidas por Salvador Samaritano.
El cine Cosmos primero redujo sus instalaciones y luego cerró. En su lugar funciona la discoteca Halley. El cine Arte se transformó en teatro para languidecer con obras intrascendentes y también cerrar. Otro lugar donde solía haber muy buenos ciclos de cine era en el teatro IFT (allí se proyectó por primera vez una película del hoy aclamado Zhang Yimou) y también allí cesaron las actividades cinematorágicas. En el Auditorio Buenos Aires (ubicado en la calle Florida al 600) desfilaron los hermanos Taviani y una de las obras maestras de Francis Ford Coppola: "La ley de la calle". Hoy en cambio es una sala dedicada a la exhibición de películas porno.
Podemos agrupar a estas salas ya que reúnen algunas características comunes. Por un lado está la Cinemateca con sus salas de difusión. También están los institutos culturales que cuentan con el apoyo de los países a los que representan. Hay cineclubes con funciones durante los fines de semana y está el Club de cine (es un caso realmente particular), especie de Cinemateca paralela con una notable obra de preservación y difusión del cine.

Cinemateca por dos.

La Fundación Cinemateca Argentina realiza sus actividades en la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín y en el Teatro Hebraica. Los ciclos programados en ambas salas suelen estar referidos a un director, un movimiento estético, un país o a un tema en particular. Los ciclos de sala Lugones se realizan desde hace varios años y van conformando una muy amplia mirada sobre el cine que se realiza en todo el mundo. Películas japonesas, alemanas, rumanas, suecas y de toda latinoamérica han desfilado por esta sala que es un lugar obligado de visita para todo cinéfilo.
Son destacables algunos ciclos realizados en los últimos años. El realizado sobre el autor alemán Wim Wenders que incluyó, además de reposiciones, la proyección de cortometrajes y de films inéditos como "Relámpago sobre el agua" (1980), "Tokyo-Ga" (1985) y esa obra maestra absoluta que es "En el transcurso del tiempo" (1976). El ciclo de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, con la exhibición de material que fue reconstruído y que permitió acceder a una versión muda de "Chantaje" (1929), de Alfred Hitchcock, entre otros films que fueron restaurados y preservados por cinematecas de varios países. También se realizaron durante 1992 tres muestras notables: la retrospectiva sobre el realizador Portugués Manoel De Oliveira, el ciclo de homenaje a la revista "Cahiers du cinemá" y una gran muestra de cine soviético que recorrió desde el año 1908 hasta el 1990, de Eiseinstein a Tarkovsky y con la proyección de material inédito.
La sala Leopoldo Lugones es ya un clásico, un espacio para volver a los clásicos y descubrir obras que no tienen acceso al circuito comercial y que permiten ver múltiples formas de hacer cine.
La Cinemateca en el teatro Hebraica cumple una función parecida a la que se raliza en la Lugones con la reposición de obras ya estrenadas y la proyección de material inédito. Hay algunos ejemplos sobresalientes de la actividad de esta sala. La exhibición del documental "Shoah", de Clude Lanzmann, un film de nueve horas y media de duración y que retrata lo que fue el nazismo. El gran ciclo de cine Español organizado en colaboración con el ICI que recorrió desde el año 1909 hasta el 1980 la historia cinematográfica de un país en el que se produjeron obras de notables artistas como Buñuel, Ferreri y Trueba. También es destacable el ciclo de preestrenos polacos que permitió ver "Sin fin", inédito del gran Krzystof Kieslowski.

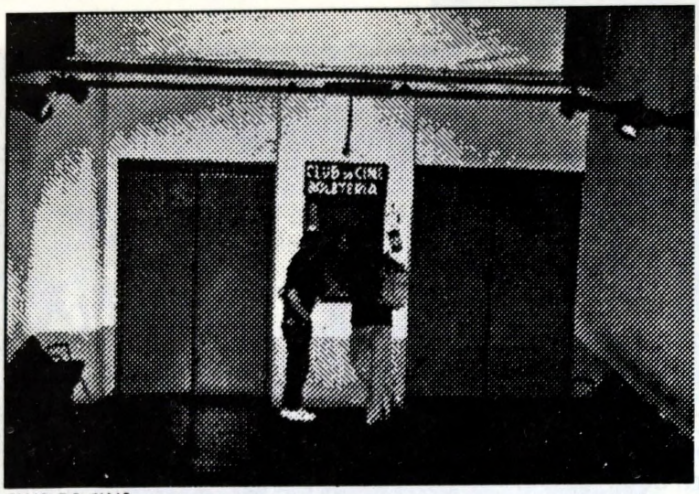
España y Alemania.

Hay dos institutos culturales que entre sus varias actividades dedican una especial importancia al cine y al video. El Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) se destaca por darle un espacio a la producción en video. Todos los años realiza la muestra Buenos Aires Video que reúne lo mejor de la producción del video nacional. También han desfilado videos Españoles realizados durante los ochenta y videos lantinoamericanos, además de una serie muy interesante ralizada por Alejandro Vallejo llamada "El arte del video" y que en 14 capítulos de media hora recorría historias y posibilidades del video.
En el Instituto Goethe tienen difusión los realizadores alemanes menos conocidos y cuyas obras nunca llegan a las salas comerciales de nuestro país. Durante el año 1992 se presentaron varios ciclos muy interesantes. Uno que reunía cortometrajes en el este europeo antes de la caída del muro de



OCTAVIO FABIANO Y LAURA GIMÉNEZ

Berlín (se incluían obras de István Szabó y Roman Polanski), un ciclo que reunía nueve largometrajes y cuatro cortos sobre las últimas tendencias del cine alemán y el ciclo "La mujer y el cine". También se exhibió el Videofest, una sección oficial que se realiza en el festival de Berlín y que reúne producciones de video arte. Para este año tienen dos proyectos sobresalientes: una semana del nuevo cine alemán con estrenos en 35 mm. y una exposición dedicada a Rainer Werner Fassbinder con el estreno absoluto de "Berlín Alexanderplatz", producción del año 1979 y protagonizada por Günther Lamprecht, Barbara Sukowa y Hanna Schygulla. Esta obra reúne trece episodios producidos para la televisión y existe una versión cine con una duración de dos horas.
Fundación Eikón: Pensar las imágenes.
Las actividades de la Fundación Eikón se diferencian de las de el resto de las salas alternativas al circuito comercial. Por un lado realizan funciones de proyección en video acerca de un director, género o núcleo temático. En el año 1992 realizaron también el ciclo "Rescate cinéfilo" con la exhibición de films no estrenados de Eastwood, Scorsese, Weir, Hopper y Tarkovsky. Además en cada función se entrega un dossier sobre la obra y se propone pensar esas imágenes. También se realizan cursos e investigaciones, lo que distingue a sus actividades por la importante complementación teórica.
Eduardo Russo, uno de los fundadores de Eikón, cree que no hay cineclubes



CLUB DE CINE

que movilizen. "Tienen un repertorio stándart. Lo que noto es una especie de repertorio rotativo de películas. Como si todos los cineclubes pasaran lo mismo en distintas partes del año". Resalta también las actividades de el Club de Cine: "Básicamente el que lleva el mérito, lejos de cualquier otro es Fabiano, por la calidad del material que pasa. Hay películas que en este país se han pasado una sola vez en las últimas décadas y ha sido él, en el Club de Cine".

Sobre la Cinemateca Argentina y sus actividades cree que hay problemas económicos y que "Consideran el material como si fuera propiedad privada, el material es patrimonio público, debería estar al alcance de toda la gente. Los ciclos de la Cinemateca tendrían que dedicarse más a la difusión de material propio que a lo que se supone que traería un poco mas de público".

Los planes para este año incluyen un ciclo sobre Fritz Lang, uno con policiales inéditos de los años ochenta y una idea bastante arriesgada: un ciclo de cine mudo que reproduzca las condiciones en las que se veía cine mudo. Esto es una adecuada sonorización y una reproducción exacta, sin el paso acelerado. Russo cree que servirá para "Empezar a concebir el cine mudo como un cine al que no le falta nada, tan contemporáneo como el nuestro, como el cine actual".

Cine debate en el cineclub IRCA.

Ariel Sandoval es quien conduce desde hace veinticuatro años el IRCA (Instituto para la investigación y Realización Cinematográfica en la Argentina). Creado a partir de un grupo que se formó en la ACE (Asociación de Cine Experimental) fueron algunos de sus fundadores Lita Stantic, Miguel Monte, Pino Solanas y Octavio Getino, además del propio Sandoval.

Las actividades del IRCA se centran básicamente en cursos y en proyecciones de cine-debate realizadas los sábados y domingos. Además se realizan cortometrajes documentales y argumentales. Las proyecciones en 16 mm. recorren fundamentalmente obras europeas y con nombres como los de Herzog, Wenders y Fassbinder que tienen una convocatoria bastante amplia.

Sobre el movimiento de salas marginadas del circuito comercial, Sandoval cree que estas "Existen aisladamente, no hay coordinación. Estuve tratando de que esto se coordinara cuando hubo un problema con el material mudo alemán que se pretendían llevar del Instituto Goethe, pero la gente se dispersó". Sobre el funcionamiento de la Cinemateca afirma que "Debe ser mas abierta la difusión. Los circuitos no tradicionales deberíamos tener acceso a ese material".

Con un esfuerzo realmente grande Ariel Sandoval continúa con las actividades del IRCA. Después de varias mudanzas en marzo se instaló en la calle Perón 2541 y desde allí sigue iluminando con su linterna mágica y difundiendo a grandes a autores.

Club de cine

Un caso bastante especial es el del Club de Cine ya que sin contar con ningún tipo de apoyo oficial realizan funciones todos los días, mantienen una programación realmente notable y han agregado una serie de actividades paralelas.

Las funciones comenzaron en el año 1986 en el cine Arte, se realizaban una vez por semana y con films de colección.

Comenzó la suscripción de socios y también el peregrinaje por distintas salas (en la calle Mitre y luego en la sala del cine General Urquiza donde las funciones se hicieron diarias) hasta instalarse en el año 1990 en la calle Sarmiento 1249.

En enero de 1991 inauguran otra sala que se cierra en noviembre por algunas fallas en la proyección y cierta falta de comodidad. También para esa fecha cesa la exhibición diaria y se pasa a tres funciones semanales. El regreso se produce en septiembre de 1992 y con un proyector de 35mm que por problemas económicos no pudo ser retenido.

Octavio Fabiano (director de la desaparecida revista "Cine en la cultura argentina y latinoamericana "), Rodolfo Durán (asistente de dirección de "La deuda interna ") y Laura Giménez son quienes llevan adelante la propuesta del Club de Cine con una pasión y un amor por preservar y difundir el cine que los hace seguir a pesar de todas las dificultades.

La sala se mantiene con las mil personas que concurren al mes y los cincuenta socios que pagan su cuota. Al no tener ningún tipo de apoyo oficial se hace bastante duro mantener las actividades. "Siempre estamos al borde, por ahí el mes que viene cerramos. Esto no tiene apoyo oficial, no tiene apoyo de ningún tipo, esto lo manejamos a pulmón tres personas que somos locos por el cine", dice Rodolfo Durán.

Las proyecciones se realizan en 16 mm. y súper 8 y planean incorporar exhibiciones en video y un proyector de 35 mm. para cubrir todas las posibilidades y obtener la mayor cantidad de material posible. Cuentan con material propio (15 seriales, una colección de 500 cortometrajes animados y alrededor de mil películas) y con material que les facilitan la embajada de Francia, el Instituto Goethe y coleccionistas como Fernando Peña y Fabio Manes.

En la programación no parece haber una orientación estética determinada.

LAURA GIMÉNEZ, OCTAVIO FABIANO Y RODOLFO DURÁN

Si se recorren las películas que se exhibieron desde 1990 es apabullante la cantidad y variedad de nombres. Desde el cine mudo de Chaplin y Keaton, pasando por clásicos como Ford, Hawks, Lang y Hitchcock hasta los europeos como Bergman y Fellini y contemporáneos como Coppola y Wenders. Pero además de los nombres desfilan por la pantalla del Club de Cine películas chiquitas, desconocidas, policiales clase "B" y comedias ovidadas. Este es un punto fundamental por el rescate de material olvidado o casi desconocido. "La orientación es el cine. Nosotros creemos que hay que rescatar el cine sin discriminaciones. No se trata de cubrir el gusto de uno sino de todos los tipos que amen el cine ", dice Fabiano y la heterogeneidad de los ciclos así lo confirma. Además hace un par de años existían dentro de la programación algunas secciones fijas como el Club del cine fantástico, La medianoche bizarra, La TV en el cine (con Ruta 66, Jim de la selva y El súper agente 86) y Los maniáticos del cine y en ellos se reunían rarezas varias, propagandas, films clase "Z" y algún documental extraño.

La Cinemateca Argentina no colabora con ningún film para la programación del Club de Cine y Fabiano lo explica: "En la Argenitna existe mucho egoísmo. Hay tipos que no te dan una película ni en broma. La Cinemateca es una suerte de estafa Argentina y universal porque no cumple con sus funciones. No digo que esté mal dar películas mas actuales pero hay un montón de material que ellos tienen y nunca lo ves. Creo que es un crimen, es una falta de respeto". No sólo se cuestiona la programación sino también la forma en que se preservan los films: "No las saben cuidar, les importa tres pitos el material. Es como esos funcionarios corruptos políticos ¿cómo se mantiene? ¿cómo puede ser? Yo he hecho miles de protestas, de denuncias, nunca me dieron ni cinco de pelota ". Sobre la cantidad real de material que tiene la Cinemateca, Fabiano afirma que "Es imposible de establecer. Primero no hay un blanqueo, porque hay negociados por ahí atrás. Segundo por que se sabe que no cuidan las películas".

Fabiano también critica a quienes manejan el cine: "Hay bastante imbecilidad en los que manejan el negocio cinematográfico. Los exhibidores y distribuidores son kiosqueros, en general, tienen la mentalidad de kiosqueros y choriceros. El que maneja el cine se fija en la

duración de la película, si hay erotismo, si hay violencia, si hay alguien conocido, todas esas pavadas. Los encargados del cine en la Argenina han echado al público porque no lo cuidan, lo menosprecian".

Hay algunas películas que tienen una realación especial con el Club de Cine. En el mes de febrero estrenaron la última colaboración entre el cineasta Alemán Werner Herzog y Klaus Kinski, "Cobra verde", un film realmente notable y que ningún distribuidor se decidió a estrenar y al que accedieron por el Instituto Goethe que tiene una copia subtitulada en castellano.

También estrenaron una producción en video ("Viñateros de la costa"), de Jorge de Giussepi en la que participaban viñateros de la zona de Berisso.

Son responsables de haber rescatado dos de las obras maestras de Francis Ford Coppola. Una de las películas es "La ley de la calle". De las tres copias que había en el país no quedó ninguna y, milagrosamente, apareció una copia del film en Paraguay que fue adquirida por la gente del Club de cine. También realizaron un trabajo de recuperación de alrededor de un metro de film que faltaba y que se obtuvo de las copias rotas. La otra película de Coppola es "Apocalipsis now" que fue arreglada perforación por perforación. Se trata de una de las dos copias que quedan en el país.

"Esto lo sabe poca gente y no se valora y nos da mucha bronca. El esfuerzo que estamos haciendo para recuperar el cine hasta el último fotograma, yo creo que en la Argentina lo hace muy poca gente: Fernando Peña, Fabio Manes y nosotros", dice Fabiano.

Las dificultades económicas que sufren no los detienen. Siguen generando proyectos y agregando actividades. Inauguraron una videoteca que tienen la misma orientación de las funciones cinematográficas: rescatar material que es casi imposible de conseguir. También crearon "Matra, cine-video", una productora que además de realizar trabajos por encargo tiene algunas ideas de realizaciones: la adaptación de tres cuentos de Edgar Allan Poe y el guión de un largometraje. Durante abril y a lo largo de sies meses se dictará un taller de iniciación en cine y video. Además de la teoría habrá proyecciones de películas fundamentales de la historia del cine.

Rodrigo Tarruella desde la revista Fierro (número 82) escribía que : "Sus exhaustivas y democráticas programaciones no tienen nada que envidiar al MOMA (Museo de Arte moderno de Nueva York) o a la Cinemateca Francesa en sus mejores momentos".

En esta época donde los cines se dividen en tres o cierran definitivamente, la existencia de estas salas pequeñas y que casi no tienen publicidad parece un milagro. Sería realmente saludable que se obtuviera algún tipo de apoyo concreto para ayudar al mantenimiento de estas salas que se dedican a la revisión y preservación de la memoria fílmica. Sería interesante, también, que la Cinemateca se convirtiera en un aliado de todos los que luchan por el cine y no en un enemigo.

THE END.

Salas de cine alternativo

- **Teatro Hebraica**: Sarmiento 2255
- **Sala Lugones:** Av. Corrientes 1555
- **Club de cine:** Sarmiento 1249
- **Cine club IRCA**: Perón 2541
- **ICI:** Florida 943
- **Instituto Goethe**: Av.Corrientes 319
- **Cine club Jaen**: Ramírez de Velasco 958
- **Fundación EIKON**: Paraguay 3343 1° 9

HISTORIAS A CUADRITOS PRESENTA:

GOLONDRINA

GUIÓN: OSCAR MUÑOZ
DIBUJOS: CLAUDIO HERRERA

MARZO, 1918. MAR DEL PLATA RECIBÍA ECOS APAGADOS DEL HORROR QUE AUN INCENDIABA EUROPA, MIENTRAS DESPEDÍA A SUS ÚLTIMOS "VERANEANTES" CON UN OTOÑO EN FLOR.

LA PLAYA BRISTOL YA NO RECIBIRÍA MÁS VISITAS HASTA LA PRÓXIMA TEMPORADA.

¿ENTONCES, QUÉ ES ESO?

UN "LOCO" DE ESOS QUE TODAVÍA NO SE CONVENCE DE QUE EL CIELO SE HA HECHO PARA LOS PÁJAROS...

...Y NO PARA LAS "GOLONDRINAS" DE MADERA Y TELA.

MIRA, EDUVIGES, QUE INTENTARÁ..?

BRRRRRMMMM

¡VIENE HACIA AQUÍ!

EL "ARENIZAJE" SE PRODUJO SIN DIFICULTADES. SÓLO QUEDABA POR DESCUBRIR LA IDENTIDAD DEL TEMERARIO. Y A SU ENCUENTRO FUERON LOS CURIOSOS CIRCUNSTANCIALES.

MAR DEL PLATA, ME HAN HABLADO MUCHO DE TÍ...

SE LLAMABA **VIRGILIO MIRA**. NACIDO EN ITALIA, PERO RESIDENTE EN EL PAÍS DESDE LOS 8 AÑOS. HACÍA MUY POCO QUE VOLABA SUS PROPIAS MÁQUINAS-"GOLONDRINAS"- Y SU LEYENDA EMPEZABA A ESCRIBIRSE.

PRENDADO DEL PAISAJE, **VIRGILIO MÍRA** DECIDE SUMAR OTRO ATRACTIVO PARA EL INCIPIENTE TURISMO DE ENTONCES.

LA POSIBILIDAD DE EFECTUAR EXCURSIONES AÉREAS, SOBREVOLANDO LA COSTA, FASCINÓ A MUCHOS "INTRÉPIDOS".

¿LISTO?

¡LISTO!

EL "GOLONDRINA" PRONTO SE CONVIRTIÓ EN AMANTE DE LAS OLAS QUE BESABAN SUS ALAS EN CADA UNO DE LOS PASEOS...

¡CUIDADO!

...Y EN LA PESADILLA DE LOS JARDINEROS DE LA FLORIDA AVENIDA COLÓN.

¡SOCORRO!

¡QUERIDO, QUE VALIENTE HAS ESTADO!

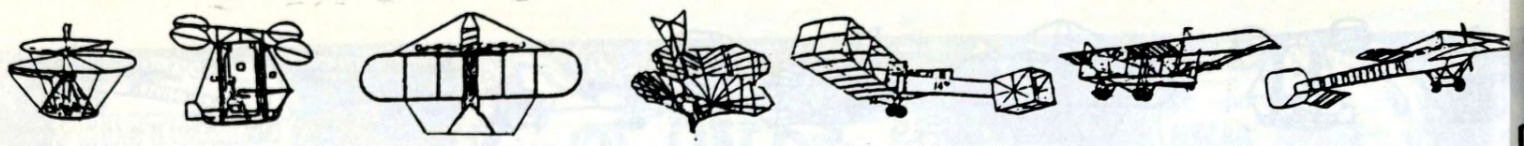
¡PAPÁ!

PERO UN ESPÍRITU INQUIETO COMO EL DE **MÍRA** NO SE CONFORMABA CON ESO.

SU OPORTUNIDAD LLEGÓ CON LA REALIZACIÓN DE UNA CARRERA EN ETAPAS, QUE TUVO AMPLIA DIFUSIÓN Y EN LA CUAL COMPETIRÍAN RECONOCIDOS ASES DE LA AVIACIÓN MUNDIAL.

EL DESAFÍO ESTABA PLANTEADO

¡TENGO QUE GANAR!



DESTACADOS PILOTOS RESPONDIERON A LA CONVOCATORIA DIFUNDIDA EN LOS DIARIOS DE LA ÉPOCA

ENTRE ELLOS, EL SARGENTO **BO**, HÉROE DE LA AVIACIÓN ITALIANA

SERÍA UNA DIFÍCIL PRUEBA PARA EL BIEN GANADO PRESTIGIO DE **VIRGILIO MIRA**

SU "GOLONDRINA" PARECÍA AUN MÁS FRÁGIL ENTRE LAS MODERNAS MÁQUINAS EXTRANJERAS..

BBBRRR BBRRR BBRRR BBRRR

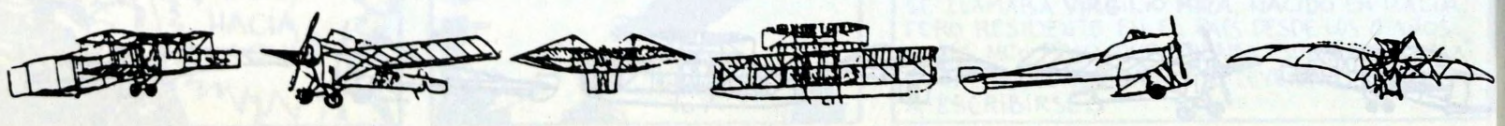
¡¡¡LARGARON!!!

LA PRIMERA ETAPA SOBREVOLÓ MAIPÚ Y BALCARCE. Y A PESAR DE LA INFERIORIDAD MECÁNICA, **MIRA** LUCHÓ DE IGUAL A IGUAL.

PERO, MINUTOS ANTES DE LARGAR LA SEGUNDA ETAPA SE ADVIRTIÓ UNA AUSENCIA...

¡¿Y EL GOLONDRINA?!

3



DURANTE UN VUELO DE PRUEBA, EL AEROPLANO HABÍA SUFRIDO LA ROTURA DE UN ALA.

CRAK

ESO NO AMILANÓ A **MIRA**, QUE BUSCÓ UN LUGAR PARA ATERRIZAJE DE EMERGENCIA. ALGO A LO QUE ESTABA ACOSTUMBRADO.

LO ENCONTRÓ EN UNA CALLE DE LA LOMA **STELLA MARIS**, ANTE EL ASOMBRO DEL DISTINGUIDO VECINDARIO.

BUENAS, AQUÍ LE TRAIGO UN "ENFERMO"...

TENEMOS QUE "CURARLO" ENSEGUIDA O NO VOY A LLEGAR A TIEMPO

SABÍA QUE EL MOMENTO DE LARGAR LA SEGUNDA ETAPA-**MAR DEL PLATA-NECOCHEA**-SE ACERCABA, INEXORABLE...

¡LO LOGRÉ! ¡AHORA, SÓLO ME QUEDA GANAR!

¡Y GANÓ, NOMÁS! IMPONIÉNDOSE A LOS CURTIS INGLESES Y TODOS LOS DEMÁS.

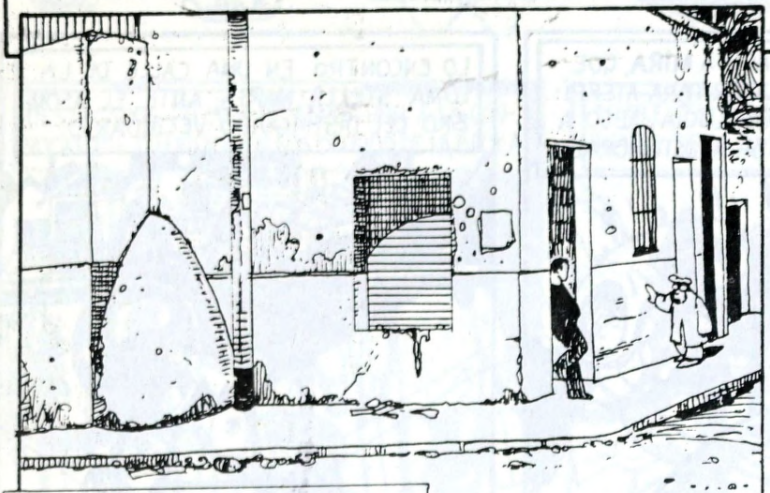
PARA **VIRGILIO MIRA**, PILOTO Y CONSTRUCTOR, LA VIDA ERA UNA AVENTURA DIGNA DE SER VOLADA.

NOTA: TODOS LOS HECHOS NARRADOS EN LA HISTORIA OCURRIERON EN **MAR DEL PLATA**, ENTRE LOS AÑOS 1918 Y 1922.

FIN

-O S C A R M U Ñ O Z - C L A U D I O H E R R E R A - 91-

CON LA SANGRE EN EL OJO

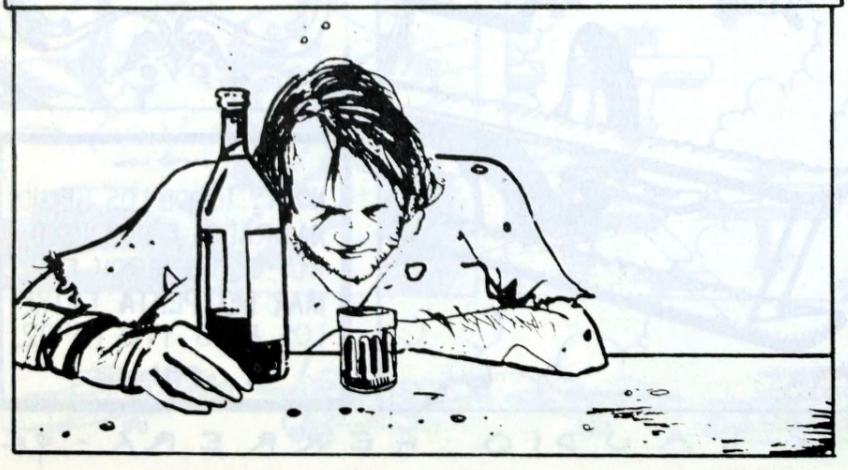


GUIÓN: DANIEL MIÑONES
DIBUJOS: LUCAS VARELA

SAN TELMO: UN BARRIO TRANQUILO, EN UNA TARDE APACIBLE COMO POCAS, NUNCA SE IBA A IMAGINAR QUE SERÍA TESTIGO DE UNO DE LOS CRÍMENES MÁS INSOSPECHADOS DE LA HISTORIA.

NI QUE EL DESTINO FUESE A RETORCERSE DE TAL MODO QUE SOLO UN PUÑADO DE IMPROVISADOS FISGONES TERMINASEN SIENDO LOS SUMISOS COMPLICES DE LO INEXPLICABLE.

NO SIEMPRE LA BEBIDA ES BUENA COMPAÑERA, AUNQUE A VECES ES LO ÚNICO QUE ALGUNOS POBRES DIABLOS TIENEN EN EL MUNDO LO LAMENTABLE ES QUE SU MAL NO SIEMPRE SOLO QUEDA EN ELLOS, EN LA MAYORIA DE LOS CASOS...



...COSECHA SUS MIGAJAS DE DESESPERACIÓN Y FURIA EN EL FUTURO.

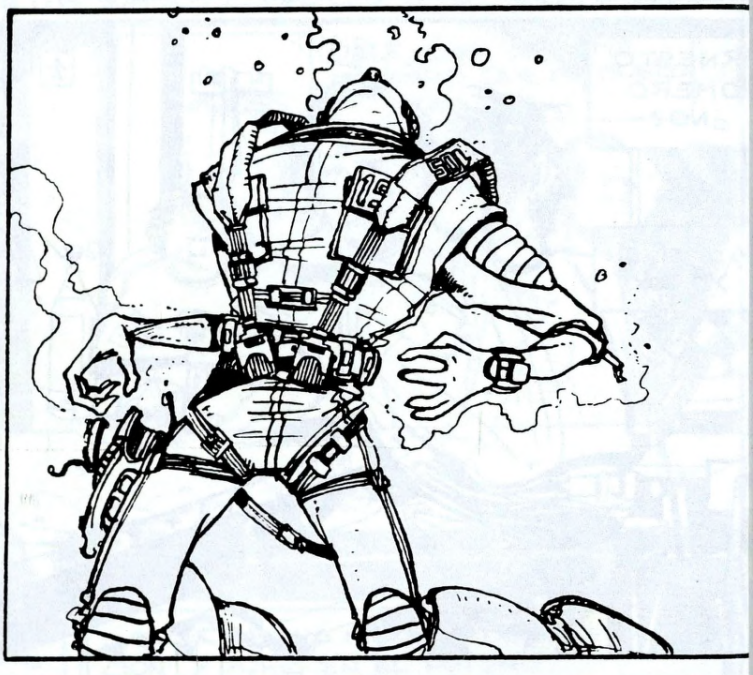
Y AQUELLA MANO IBA EN BUSCA DE VENGANZA...

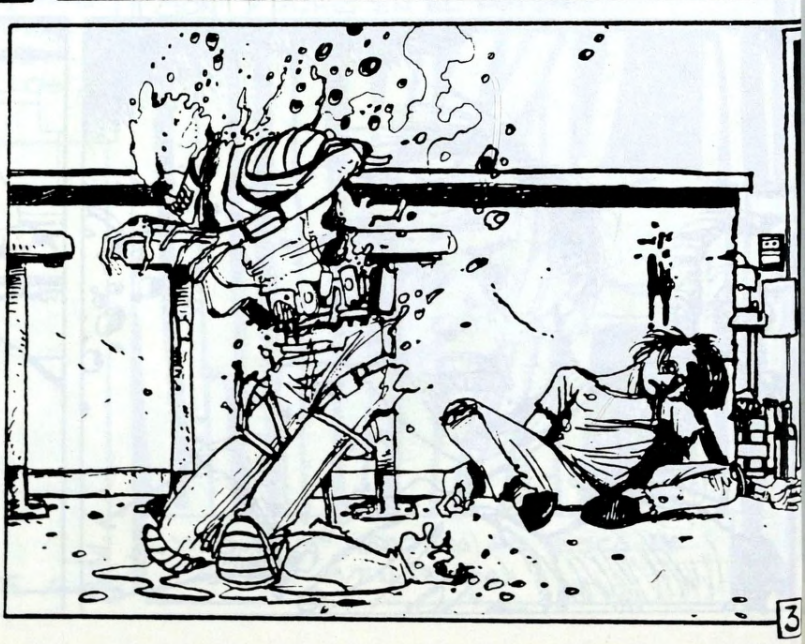
¡ERNESTO!

ERNESTO ROMERO ¿NO?
SS... SÍ, SÍ. YO SOY!

¡MUERE PERRO, HACE AÑOS QUE VENGO SOÑANDO CON ESTE MOMENTO!!

AQUELLOS SUCESOS INEXPLICABLES QUE SE ACABABAN DE PRODUCIR BARRIAN CON EL POBRE ESTUPOR GENERAL, PERO ASÍ Y TODO, NADIE ESTABA CAPACITADO COMO PARA IMAGINAR QUE LA TENSIÓN SE IBA A INCREMENTAR.





BLOB

DE A UNO Y EN SILENCIO COMENZARON A MOVERSE.

¿QUÉ FUE LO QUE PASÓ AQUÍ?

¡EL ASESINO SE ESFUMÓ!

¡POR DIOS NO CREO HABER BEBIDO TANTO!

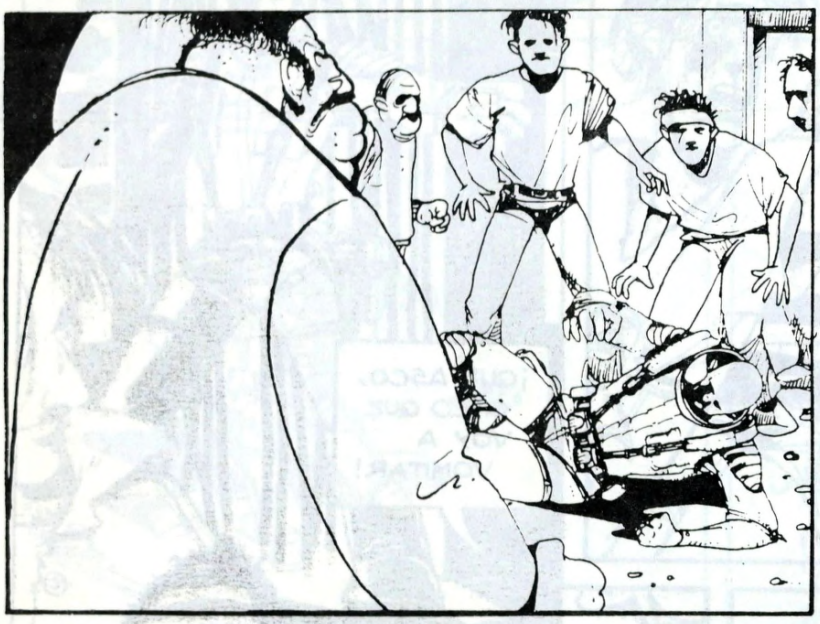
¡QUÉ ASCO, CREO QUE VOY A VOMITAR!

¡PERMISO, POR FAVOR, APÁRTENSE!

I'M CANNIBAL

¡OH NO!

USTED ES IGUAL AL QUE MATÓ A ERNESTO, NO SÉ QUIÉN ES NI DE DÓNDE VIENE, PERO ES EL ÚNIC QUE PUEDE EXPLICARNOS QUE FUE LO QUE PASÓ.



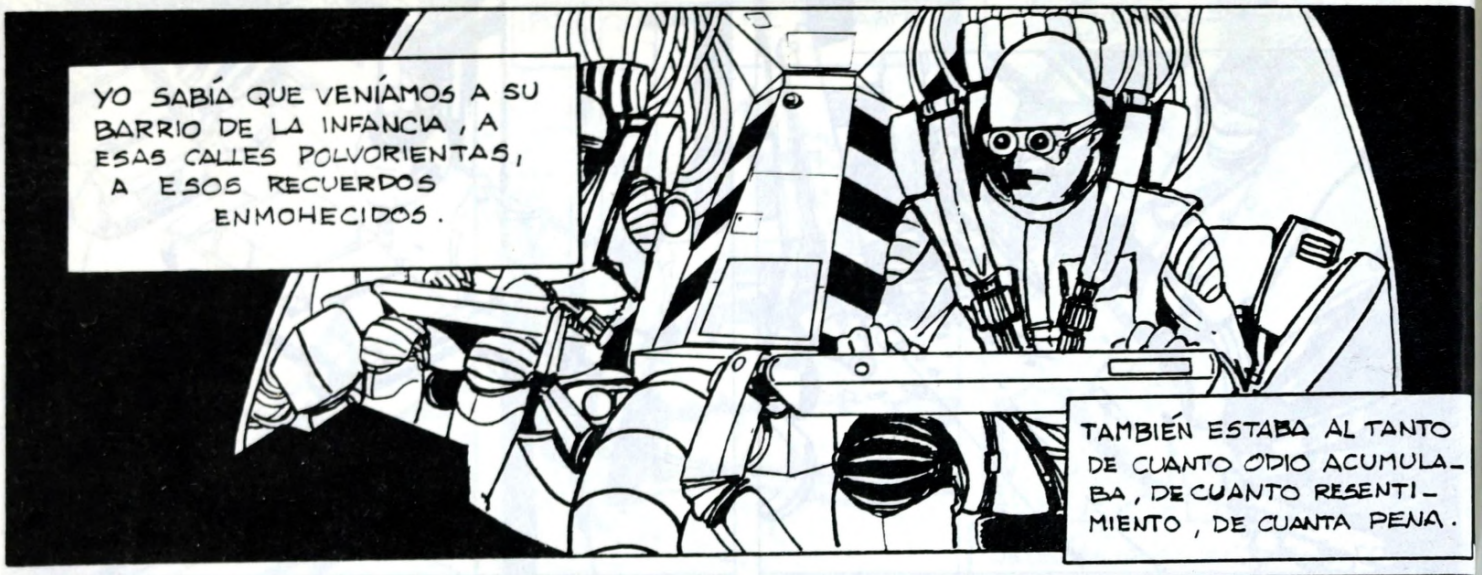
AL CABO DE UNOS MINUTOS YA LO HABÍA PERDIDO.

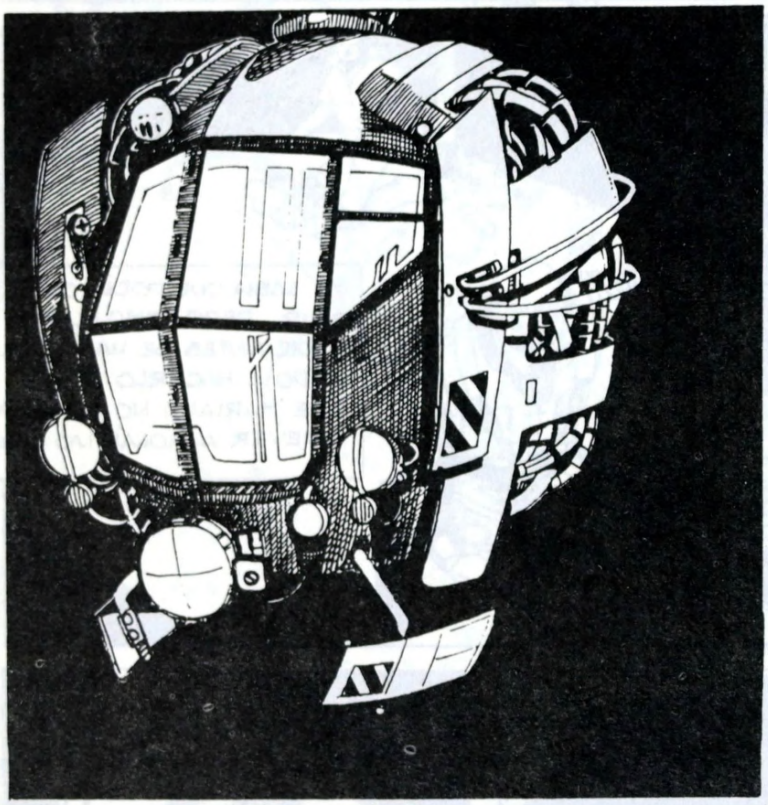
TODO FUE TAN RÁPIDO... ME CONFIÉ EN LA RUTINA DEL TRABAJO Y ME DESCUIDÉ UN INSTANTE. ¡Y ESO QUE LO SABÍA!

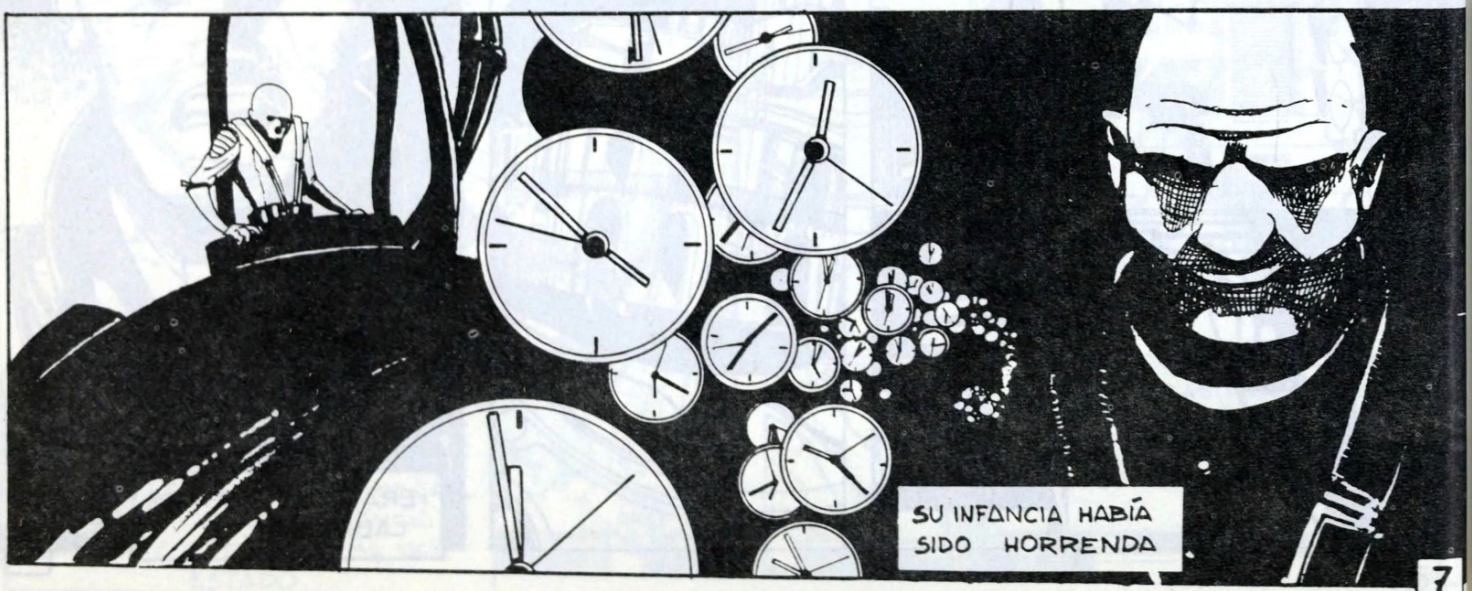
YO SABÍA QUE PODÍA OCURRIR, PERO COMO NUNCA NADIE ANTES SE HABÍA ANIMADO A HACERLO. PENSÉ QUE MARIANO NO SE IBA A ATREVER A VIOLAR LAS LEYES

¡VOLVÉ MARIANO, ESTÁ PROHIBIDO INTERFERIR, VOLVÉ TE DIGO!

¡ERA UN HISTORIADOR CALIFICADO...!


YO SABÍA QUE VENÍAMOS A SU BARRIO DE LA INFANCIA, A ESAS CALLES POLVORIENTAS, A ESOS RECUERDOS ENMOHECIDOS.
TAMBIÉN ESTABA AL TANTO DE CUANTO ODIO ACUMULABA, DE CUANTO RESENTIMIENTO, DE CUANTA PENA.




SU INFANCIA HABÍA SIDO HORRENDA

SEGURO QUE POR ESO LO HIZO, QUIZÁS POR ELLO NO LE IMPORTÓ ALTERAR EL ORDEN ESTABLECIDO. YA NO LE DEBERIA IMPORTAR NADA MÁS.
SI, MARIANO LO DEBIÓ TENER PREMEDITADO DESDE QUE SUPO CUAL SERÍA SU NUEVA MISIÓN...
DESDE QUE LE NOTIFICARON ACERCA DEL AÑO MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y UNO...
MARIANO ERA SU HIJO, EL HIJO QUE VINO DESDE EL AÑO 2033 PARA IMPEDIR UNA VIDA MISERABLE.

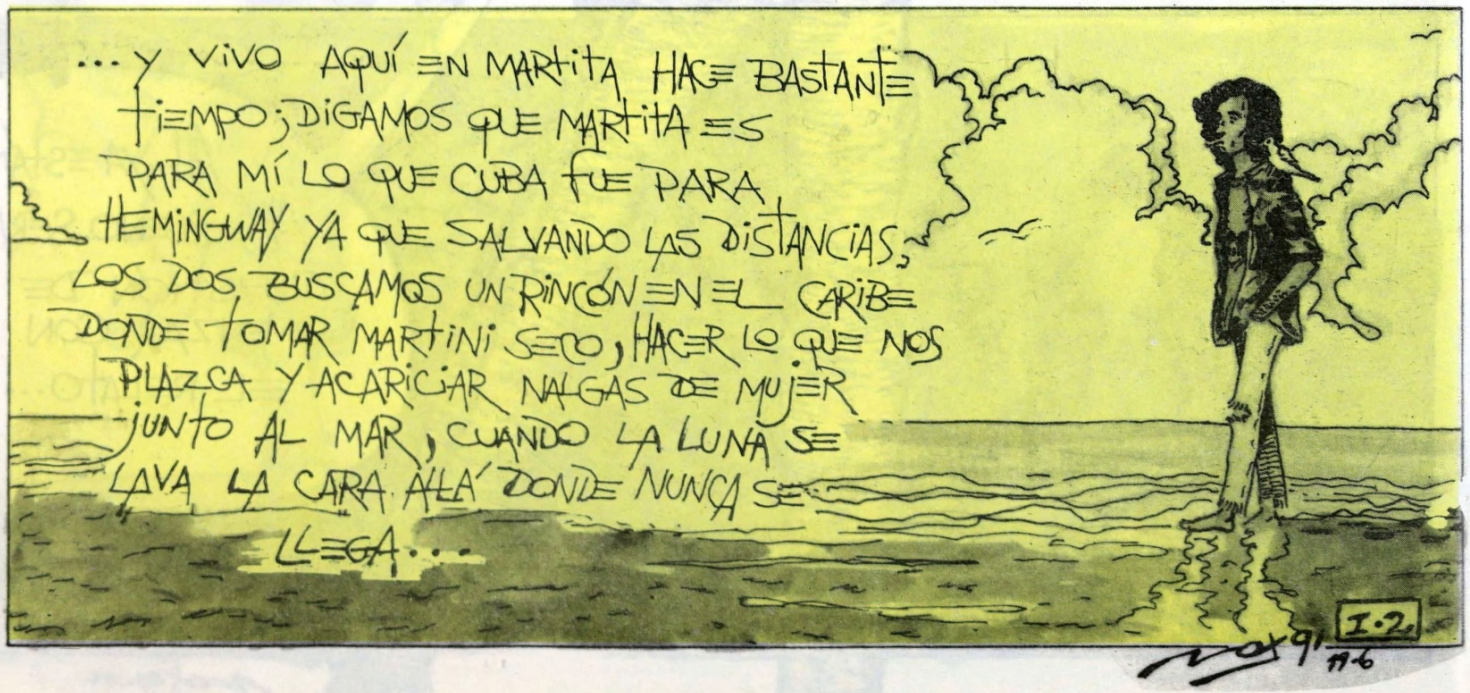
FIN

¡SLA MARTITA

AH... YA ESTÁN AHÍ, BUENO SERÁ CUESTIÓN DE COMENZAR CON EL RELATO...
I-1
91-186

...EMPEZAREMOS POR LO QUE VA PRIMERO (AUNQUE SUENE REDUNDANTE) Y QUE SON LAS PRESENTACIONES...

...PUES BIEN: YO SOY "EL NEGRO"...
...POR EJEMPLO UDS. SE PREGUNTARÁN QUIÉN CARAJO SOY YO Y ES LÓGICO YA QUE NO ME PRESENTÉ...


...Y VIVO AQUÍ EN MARTITA HACE BASTANTE TIEMPO; DIGAMOS QUE MARTITA ES PARA MÍ LO QUE CUBA FUE PARA HEMINGWAY YA QUE SALVANDO LAS DISTANCIAS, LOS DOS BUSCAMOS UN RINCÓN EN EL CARIBE DONDE TOMAR MARTINI SECO, HACER LO QUE NOS PLAZCA Y ACARICIAR NALGAS DE MUJER JUNTO AL MAR, CUANDO LA LUNA SE LAVA LA CARA ALÁ DONDE NUNCA SE LLEGA...
I·2
91

ESTA HISTORIA LOS NATIVOS ME LA ATRIBUYEN; PERO...

...ES PURA SUPERSCHERÍA Y FETICHISMO LUGAREÑO... TONTERÍAS ...Y AHORA...

...PASEMOS A LO IMPORTANTE, ES DECIR AL RELATO: TODO COMENZÓ UNA NOCHE EN EL MACOMBO JAZZ CLUB...

MACOMBO JAZZ·CLUB

CUANDO GABRIEL MILLER, PIANISTA DE DICHO TUGURIO SUPO QUE...

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
...EL ALCOHOL LE HABÍA GANADO OTRA VEZ Y NO SUPO...
QUE EL DESTINO...
LE PREPARABA UNA TRAMPA.

ES SOLO IR DE AQUÍ A ALLÍ... TRABAJO FÁCIL Y BUEN DINERO...
¿¡PERO?!
AAAGGG!!

¡MIRA COMO ME PUSO..!!
CALMESE FORBEST...
NO ARME LÍO, FORBEST... NO NOS CONVIENE.
NO SE ENOJE QUE FUE SIN Q...
...YO TE VOY A ENSEÑAR!!
EY JOE! TRAEME LA CUENTA... DE LO BEBIDO Y LO ROTO...
BORRACHO DE MIERDA...!!! BUENO, VOLVIENDO AL PLAN, AQUÍ EN MI BILLETERA TENGO TODOS LOS DETALLES.
DÓNDE PUSE LA BILLETERA..?
LA PUTA MADRE. PERDÍ LA BILLETERA!!!

"EL SOL AGOBIA EN EL DESIERTO, DONDE TODA ROCA YA NO ES MÁS ALTA QUE CUALQUIER GRANO DE ARENA..."

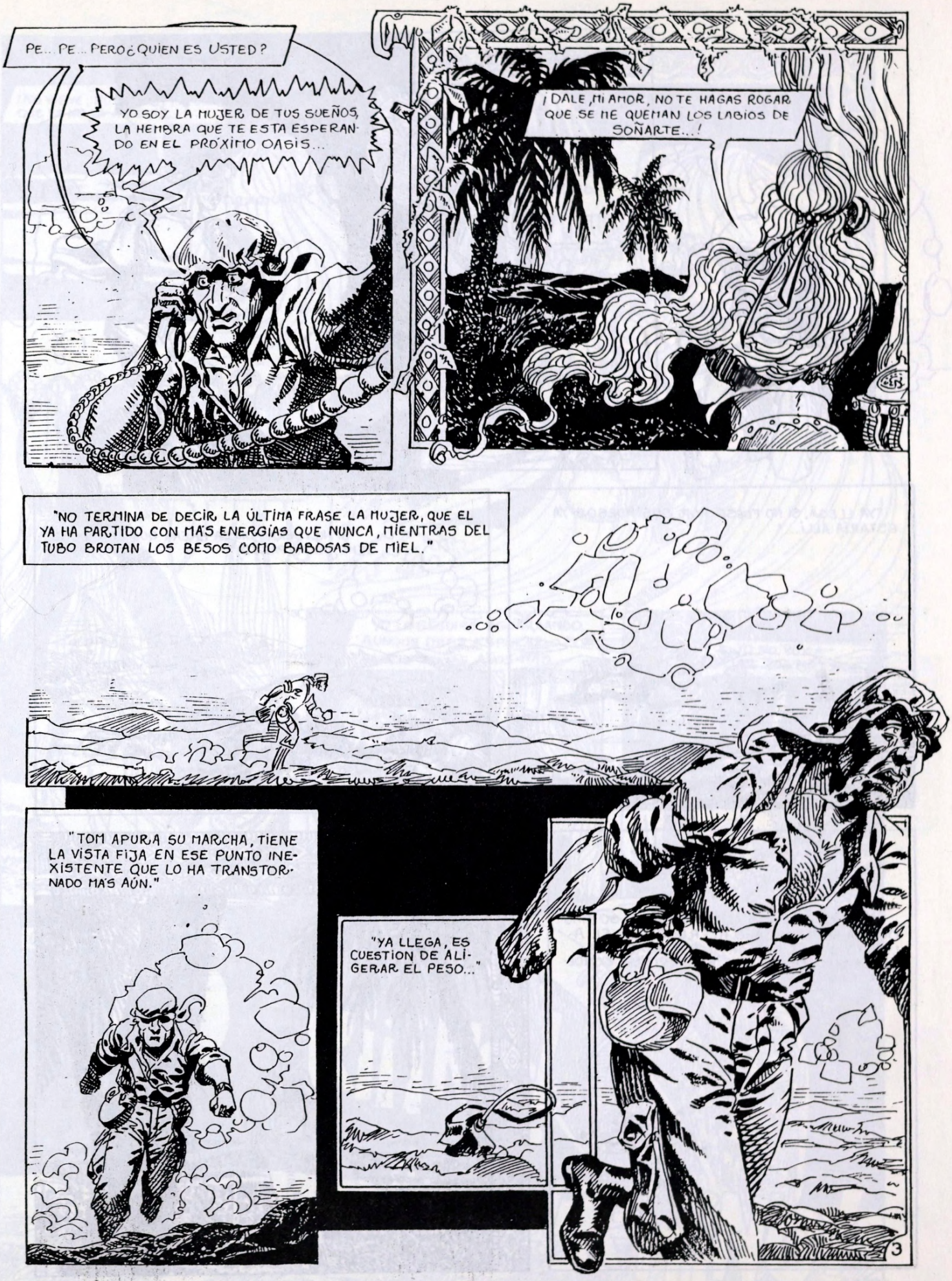
LA CITA

"... Y LA ARENA VUELA PEGÁNDOSE EN EL ROSTRO DE TOMAS MELBOUR, ..."

"... COMO PARA RECORDARLE QUE EL TAMBIEN QUEDARÁ CONVERTIDO EN UNA SIMPLE MOTA DE POLVO."

"SIN BRÚJULA, NI MAPA, NI UNA MENTE LÚCIDA QUE LO PUEDA GUIAR, TOMAS VAGA EN CÍRCULOS, PRISIONERO DE SU PROPIA CONDENA."

"EL JAMÁS DEBIÓ HABER HUÍDO DE LA CARAVANA, EL NUNCA DEBIÓ HABER MATADO A SU CABALLO; HUBIESE SIDO MEJOR NO HABER NI SIQUIERA DESAFIADO A DIOS."
RIIING!
RIIING!
RIIING!
¡JE! HASTA LOS ESPEJISMOS ME TOMAN PARA EL CHURRETE...
¿HAY ALGUIEN ALLÍ...? ¡¡UJUUUU!
RIING!
RIING!
¡QUE TAL PICHON! APUESTO A QUE JAMÁS SE TE HUBIERA OCURRIDO TOPARTE CONMIGO...
2


PE... PE... PERO ¿QUIEN ES USTED?
YO SOY LA MUJER DE TUS SUEÑOS, LA HEMBRA QUE TE ESTA ESPERANDO EN EL PRÓXIMO OASIS...
¡DALE, MI AMOR, NO TE HAGAS ROGAR QUE SE ME QUEMAN LOS LABIOS DE SOÑARTE...!
"NO TERMINA DE DECIR LA ÚLTIMA FRASE LA MUJER, QUE EL YA HA PARTIDO CON MÁS ENERGÍAS QUE NUNCA, MIENTRAS DEL TUBO BROTAN LOS BESOS COMO BABOSAS DE MIEL."
"TOM APURA SU MARCHA, TIENE LA VISTA FIJA EN ESE PUNTO INEXISTENTE QUE LO HA TRANSTORNADO MÁS AÚN."
"YA LLEGA, ES CUESTION DE ALIGERAR EL PESO..."
3

"YA LLEGA, NO ES EL AGUA EL ÚNICO MANJAR..."

"YA LLEGA, SI NO FUESE POR SUS HUESOS YA ESTARÍA ALLÍ..."

"SI NO FUERA POR LA ARENA QUE LE IMPONE SEMEJANTE PARED."

"O SI LOS SUEÑOS ALIMENTASEN ALGO MÁS QUE LA ESPERANZA, O REFRESCARAN EL ALIENTO QUE SE RESECA AL SOL, O ABRIGASEN A LOS SUEÑOS QUE EN LA VIGILIA CONDENAN..."

¡NO VIENE, NO VIENE; YO SE QUE YA NO VA A VENIR...!
NUNCA LLEGA NADIE A RESCATARME Y YO ME PUDRO, ME ESTOY PUDRIENDO EN ESTE MALDITO ¡INFIERNO...!
PERO NO IMPORTA... NO ERA ESTE MI PRINCIPE AZUL...
YO LO SEGUIRE AGUARDANDO, AUNQUE DEBA ESPERARLO POR CIENTO VEINTE AÑOS MAS...
YO NO VOY A BAJAR LOS BRAZOS.
¡LLAMA, ESTA LLAMANDO!
RiiiNG!
RiiiNG!
RiiiNG!
FIN

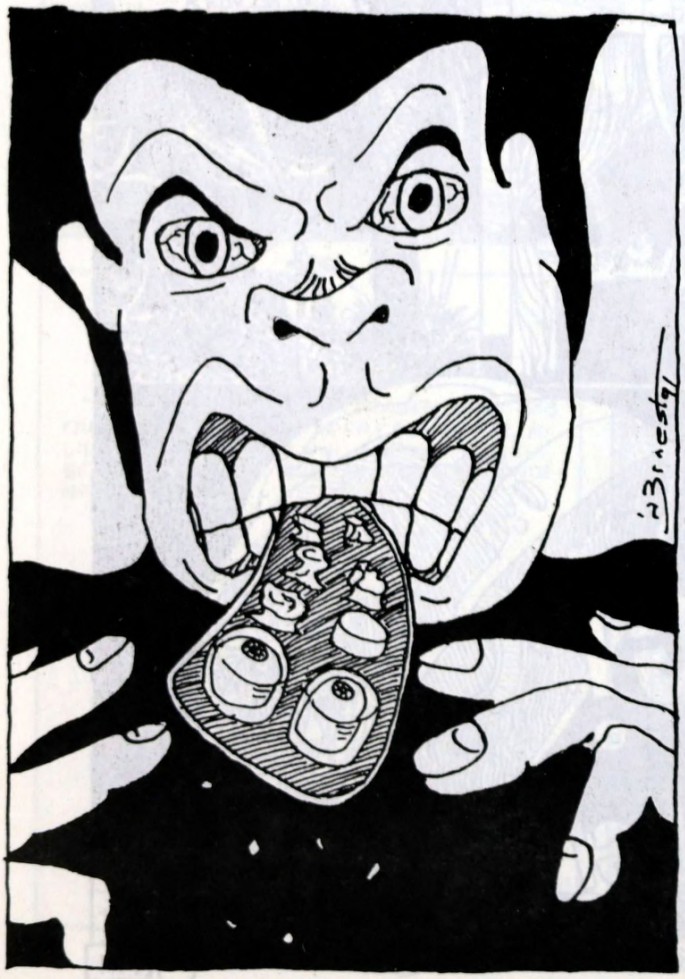
ACIDO ACETILSALICILICO

POR JOSE LUIS SANCHEZ

ILUSTRO ERNESTEVI

Dudo mucho de las propiedades medicinales de la Aspirina, pero no dejo de tomarla en cuanto la fiebre me da la oportunidad. No por ese gusto a tiza pegada en la garganta, no por quedarme mas tranquilo - porque un resfrío es un resfrío y la cabeza me sigue doliendo igual - es otra cosa, es la oportunidad de acometer una empresa que muchos intenta y seguramente (hasta donde yo sé) nadie ha logrado.

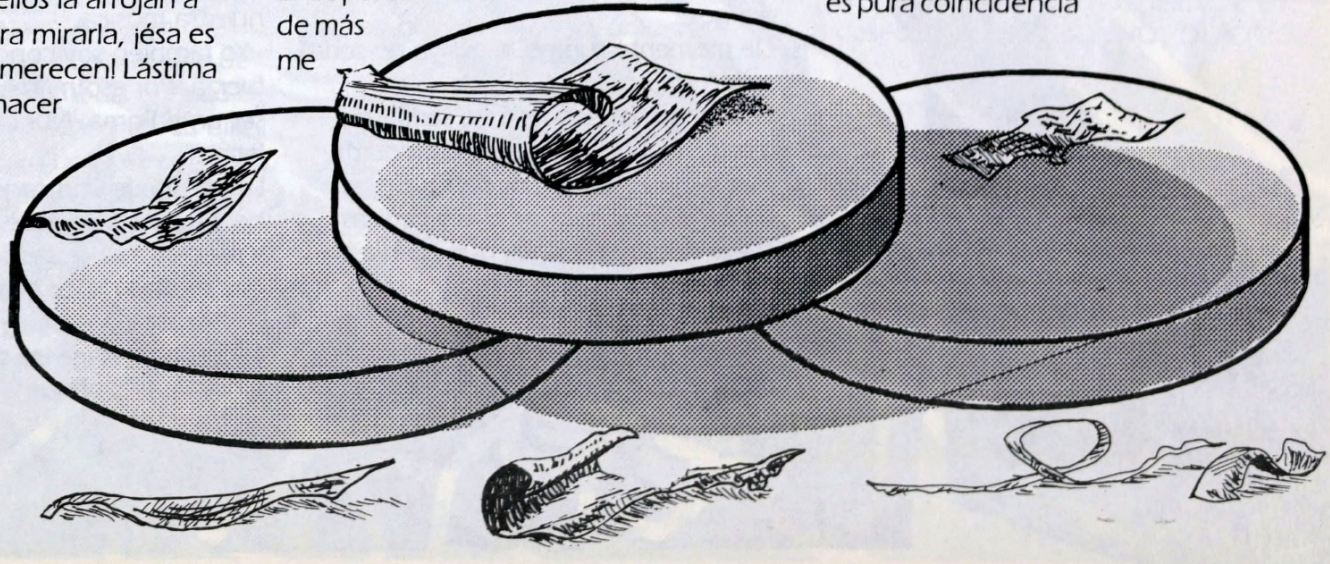
No siempre se nos da la oportunidad, hay que esperar el momento oportuno (como en todo), el momento tras habernos tragado la última de la tira, el momento eterno y crucial en que ya no sabemos como sentarnos en la cama para que no nos duela la espalda, cuando nuestras neuronas amenazan con suicidarse después de la primer telenovela de la tarde - y uno apaga -, cuando ya no podemos escribir porque nos duele la cabeza, cuando ya no podemos leer ni dormir porque nos duele la cabeza, cuando ya no podemos pensar ni en el dolor de cabeza de tanto dolor de cabeza. Ya no somos humanos, somos un dolor, y nuestro universo termina en los derrames sanguíneos que se trepan por las paredes internas del cráneo. Es entonces cuando me reanimo un poco y me vuelven a brillar los ojos, porque hay un desafío, porque hay ante mí una causa perdida (como solo lo son las verdaderas causas). Sin perder más tiempo, pero con absoluta paciencia y tranquilidad me pongo a desnudar la tableta. Si, si ... desnudarla; ¿nunca tiraron del aluminio para despegarlo del plástico y dejar al desnudo su transparencia desvergonzada?... Bueno, lo mismo, pero lo mío no es un tironear nervioso, casual, desparejo y sin finalidad como hace cualquiera. Lo mío tiene un sentido, dejarlo totalmente transparente, una técnica que integra habilidad y paciencia, y también tiene reglas: prohibido valerse de hojitas de afeitar, es deshonesto. Casi diría que lo mío es un deporte con rigurosidad científica.

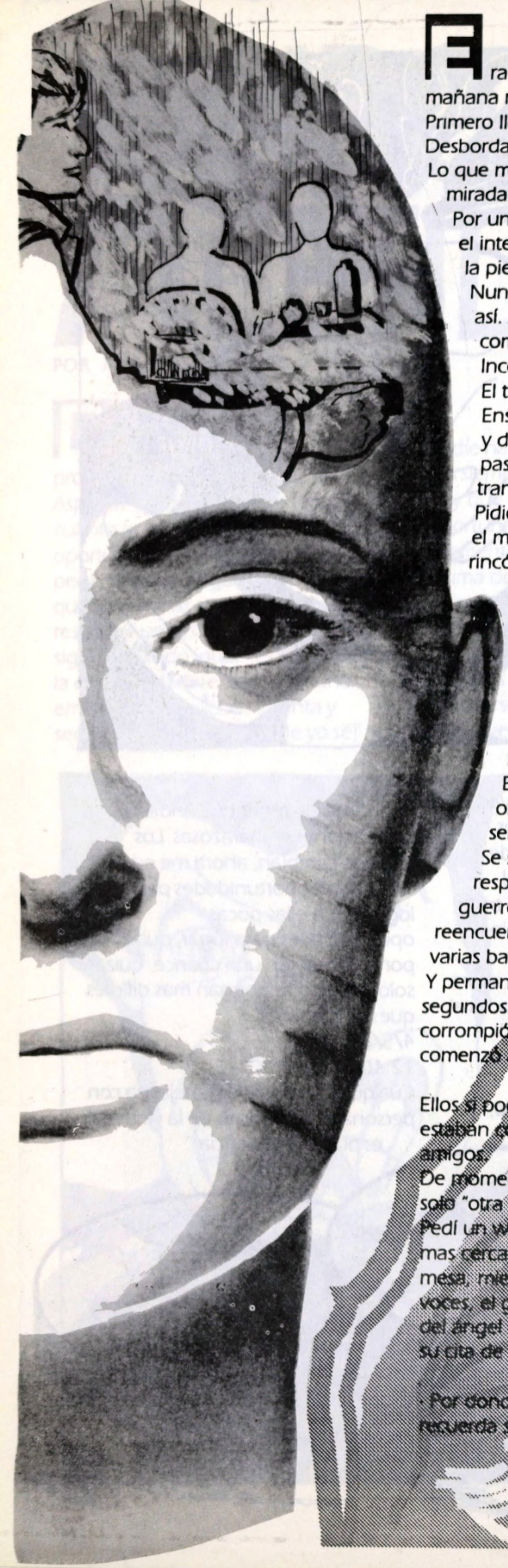


Y ahí voy: Primero hay que observar los semicírculos metálicos desgajados por la salida del comprimido, miren cómo se aferran desesperados por su lado mas fuerte, es que aguantó, tenaz hasta el fin en su tarea protectora. Luego que se tiene un esquema general de la topografía de la tableta hay que trazar un plan de acción que contemple cómo, dónde y para qué lado tirar para cumplir la misión, no sea cosa que tire hacia un lado que ya está al descubierto dejando por ello sin levantar otra sección. No es fácil. Luego empezar, siguiendo el plan y tirando bien hacia arriba y despacio, muy despacio, girando con cuidado porque ahí donde se nos corte por un costado ¡hay!... nunca más. Al principio un novato puede engrupirse y creer que todo va bien, pero cuando llega al

punto en que quedan pequeños retazos testarudos que no hay uña que los pueda -porque no tienen ni una puntita levantada- se verán prontamente desesperados; ni aún acudiendo a la pericia y efectividad de uñas femeninas podrán doblegar a esos pequeños estorbos (lo minúsculo es invulnerable; piensa uno frente a la tableta vencedora). Mira bien y vas a ver que hay una rugosidad, unos puntitos, pequeñas hendiduras en el aluminio, ésa es la clave de su poder, ése es el medio por el cual se produce esta simbiosis aberrante entre plástico y metal, vil, casi inmoral diría yo.
Otra vez me ha vencido, me faltó poco, quedan dos balizas plateadas señalando mi fracaso, una abajo y otra por el medio a la derecha, ¡ah! y un puntito casi invisible en el centro. Tapo los de los bordes con los dedos, cierro un ojo, el que me queda lo saco de foco. Ahí está, así es fácil imaginarse la victoria, pero sé que es inútil, nuevamente escucho que se está riendo de mí. Pongo mis ojos en su lugar con un comprensible esfuerzo y tiro la tableta, que se va contenta con su meta realizada.
Nunca estuve de acuerdo con la gente que solo ve la utilidad de las cosas, aseguro que esa es una visión muy limitada de la realidad, pero en este caso ellos tienen razón: terminan la tableta, ésta se hace tentadora; no se curva en una sonrisa burlona que nos habla de la imposibilidad de vencerla, no, por el contrario, exagera un poco la abertura de los semicírculos, los levanta más, pone cara de fácil. Pero ellos la arrojan a la basura sin siquiera mirarla, ¡ésa es la humillación que merecen! Lástima que yo no puedo hacer eso, no puedo resistir la tentación. El mundo está lleno de causas perdidas, si las dejamos pasar ¿qué nos queda?... un facilismo insulso.

Es fácil luchar cuando se sabe que se puede ganar, lo difícil es cuando la victoria está más allá de todo esfuerzo, de todo milagro, e igual vamos porque en una lucha así no cabe lugar para el miedo, no hay incertidumbre sobre nuestro inamovible y único destino.
Resulta que las nuevas aspirinas vienen cubiertas de papel ¡que barbaridad! ya ni enfermarse puede uno, ahora me arrepiento por no haberme enfermado más seguido en mi juventud en vez de haber perdido el tiempo en pavadas y buena salud. Pero ahora ya es tarde para arrepentimientos y de aquí en adelante voy a evitar al mínimo las enfermedades, qué triste destino. Y triste también el destino cruel (pero bien merecido por orgullosas) de las aspirinas, de ahora en mas humillantemente relegadas al mero uso biológico.
El farmacéutico de mi barrio me consiguió dos cajas de las metalizadas, "de las últimas" dijo; unos pesos de más me ahorraron de tener que andar dando explicaciones embarazosas. Los tiempos cambian, ahora me quedan unas pocas oportunidades para lograrlo y a ellas pocas oportunidades para jugar, quizás solo por esto me den una chance, quizás solo por esto se pongan mas difíciles que nunca.
4/5/89
12:40-13:55
Cualquier analogía o semejanza con personajes femeninos de la vida real es pura coincidencia





Era de noche. Las tres de la mañana mas o menos.
Primero llegó el mas bajo.
Desbordando Infinitos.
Lo que me impactó enseguida fue su mirada.
Por un instante me deje viajar hasta el interior de esos ojos-abismos, y la piel se me erizó.
Nunca antes había sentido algo así. Quedé petrificado como una momia de siglos.
Incongruente.
El tipo me miro casi curioso.
Ensayó una mueca descartable y dijo: " Yo no vengo del pasado ni del futuro, quedate tranquilo man ". Y se rió.
Pidió una botella de ginebra en el mostrador, y fue a sentarse al rincón mas oscuro, junto a una ventana que daba a la calle.
Afuera llovía tristemente.
A la media hora llegó el otro. El mas alto.
Tampoco pude recostarle la mirada. -Me hizo acordar a Gilgamesh, el inmortal.
No dijo nada.
Enfundado en anteojos oscuros, fue directamente a sentarse frente al primero.
Se saludaron en silencio. Con el respeto que se merecen dos guerreros inalcanzables, que se reencuentran luego de varias batallas.
Y permanecieron así una lluvia de segundos hasta que uno de ellos corrompió la armonía y su lengua comenzó a morder recuerdos

Ellos si podían leerse el alma. Y al rato estaban conversando como viejos amigos.
De momento supe que esa ya no sería solo "otra noche".
Pedí un whisky, y me fui a sentar lo mas cerca que pude de esa lánguida mesa, mientras oía por detrás de las voces, el golpetear de alas y cenizas del ángel gris de flores que acudía a su cita de sueños.

- Por donde anduviste ?. El barrio te recuerda siempre (Dijo el que había entrado por ultimo).
- Estuve por ahí. Revolviendo cosas de mi vida. Era una linea que tenía que explorar algún día.
- Al menos te escapaste de las maquinas viglas.
- Cuales ?.
- Esas que vuelan por el mundo tratando de meterse en el corazón de la gente.
- Por que te jode tanto toda esa mierda, man. Me refiero, quiero decir, a todo ese circo de los medios de comunicación y todo eso ?. Yo no doy bola.
- Porque a través de ellos los Notables nos dan una información que proviene de la propaganda, mezclada de verdades a medias y de mentiras. Están mas para impedir los cambios que para facilitarlos; y despojan a la gente de sus dolores reales.
Con otro tipo de riesgo esta vida puede volver a ser digna.
- Para mi que son los rieles, loco. Si vos tenes rieles no tenes que manejar. Te sentís mas seguro. La mayoría de la gente los tiene.
Si tenes un emblema, no tenes que pensar en el hecho de que sos un pobre tarado, una bestia, un animal. Dejas de ser vos, para no pensar.
- Eso es lo que hay que cambiar. Y para ello, deberemos reunir una inmensa cantidad de Amor.
Deberemos proteger nuestro sistema emocional, pues el . Amor está desamparado donde la política es la que manda.
- Para mi lo único verdadero es la música. Yo era de verdad arriba de un escenario. Siempre me respetaron por eso.
Era un nexo de integración conmigomismo y con toda esa nube de gente que venia a verse a través de nuestra música.
- Yo también soy conciente de esa fuerza. Por eso mi mejor rol es el de ser un enigma. Nunca hablo de las letras.
La poesía de una canción de rock está hecha para que pase a través de uno, y produzca un estado de conmoción, que es uno de los objetivos mas ricos que existen.
El mas bajo hace un silencio de ginebra; y continua

Cuando Caen los Angeles

Por Carlos Giomba
ilustro Panda

- Es medio jodido ser propiedad publica; mas aun en mi caso que venía de escaparle a la heroína.
- Como era eso ?.
- Yo siempre decía que es el "útero"; como la mamá eterna.
Es algo muy tuyo, como una forma de egoísmo químico.
Cuando estás en heroína no sentís nada.
- Yo en la heroína no me prendo. La sensación que tengo en todos estos años, es que estoy subido a algo de lo cual no puedo bajar.
Sigo motivado por las mismas cosas. La música que tenemos ganas de hacer es siempre cruda, de guitarras. Pero tengo que aceptar las tribulaciones de ser el lider de una banda atípica. Con eso me basta.
- Yo nunca tuve cosas como objetivos, o metas para el futuro. Siempre viví al mango en lugar de seguir algún carril con límites. A mi siempre me importaron las cosas afectivas. Me hubiese gustado tener hijos; pero no me hubiese gustado tener un padre como yo en ese momento.
- Fuiste una estrella fugaz en este barrio. Sin embargo las tribus hicieron un culto a tu memoria, y yo particularmente no creo que se hayan equivocado.
- A mi siempre me gusto estar con la gente. Charlar. Como un desconocido mas de tantos bares. A la gente le gusta la sinceridad. En cada uno de ellos siempre encontré un poquito del verdadero espíritu del barrio. Es difícil escaparle a eso. Yo una vez pense en comprar tierras y hacerme estanciero, volver a la naturaleza, pero me aburrí. Siempre fui una rata de ciudad.
- Nosotros también tratamos de acercarnos lo mas posible de la gente. cuando escuchas la banda, todo lo que está ahí es autentico. No hay nada que se interponga entre nosotros y el publico.
- A mi, hubo veces que me tocó ser violento. Y ojo que siempre fui un pacifico. Pero desde nene fui un personaje; y eso a veces me traía problemas.
Generalmente hacia todo por instinto. Después analizaba.
- Nosotros hacemos lo que podemos. No hay ninguna guerra santa; no hay ningún estandarte que vaya mas allá de lo que uno vive cotidianamente. Nosotros simplemente estamos parados en el lugar en que estuvimos siempre, diciendo lo que hemos dicho durante años.
- A mi por ejemplo, no me gustan los tipos que tocan frente al espejo. Me gustan los tipos que se toman una damajuana de vino y después se tocan cuarenta chacareras. Eso ya me gusta. Ya tiene fuerza.
Ustedes no deben perder la fuerza jamas; ella forma parte de la misma semilla creativa que un día me poseyó. Y es a través de ella que podemos acceder a nuestro corazón.
- Somos rockers. Un rocker es un tipo que no se cansa de creer en sus ideales. Porque siempre vale la pena esa fracción de belleza que uno puede atesorar en un momento.
Creo que estas son las únicas confirmaciones sobre el valor de esta vida. Porque el resto es vorágine y dolor.
Y en esto, nosotros Si nos parecemos.
- En esto también nos parecemos: "Los dos somos pelados"
Ja Ja Ja!!!.
- No. En serio. Esto te lo quería decir, ahora que volviste, aunque mas no sea a tomar una ginebra: Es mentira lo del Boca-River. En esto no existen camisetas. No entre nosotros. Lo que esta en la piel habla por si solo.
Lo que pasa es que a veces la gente se acostumbra, y termina creyendo cosas que nunca fueron ciertas. Sobre todo en este terreno tan escabroso y húmedo de sal.
Nosotros, de alguna manera, somos el reflejo de todos. Y eso hay que saber sobrellevarlo.
- A veces es bueno no ver de lejos. De esa forma uno ve lo que quiere ver.
No se... Siento que me esfumo. Que voy desapareciendo lentamente. Es muy loco todo esto. Se que no me queda mucho tiempo; pero para mi eso nunca fue un problema.
... Bueno ... Me voy...
...Chau Indio... Cuidate!.

Dicho esto, el mas bajo desapareció ante mis ojos. "Se desvaneció en el aire". Nunca estuve mas sobrio en mi vida como en ese momento; sin embargo hasta el día de hoy me estremezco al recordar esa noche: "La noche en que Luca volvió".
Fui testigo sin saberlo (ahora lo se) de un encuentro que jamas olvidaría; y que marcaría mi vida para siempre.
A pesar de que nadie nunca me creyó, atesoro todavía fresco en mi memoria el instante sublime en que esas dos estrellas cruzaron sus órbitas por ultima vez frente a mis ojos.
Y sellaron en un brindis secreto, el mas sincero sentimiento de admiración en honor al Rock n'Roll.
Para todos aquellos que aun creen en fantasmas, es que en esta noche lluviosa las imágenes vuelven a cercar mi garganta con la letra de una canción; y me hacen escupir en una blanca pared de sueños, el mas crudo deseo: ..."LUCA NOT DEAD"...
y se acabo.

Para Laura. Mi angel de ginebra e incondicional inspiradora.

Parte de los diálogos fueron extraidos de LOS REDONDOS y LUCA, de Editorial AC.

FUERZA VITAL - FUERZA MORTAL

DIBUJO: SCENNA
GUION: ALEJANDRO MARIATTI

...ESTOS DOS TENGO QUE ESTUDIARLO BIEN...
TUC
SAUCE
TIENE LA GUARDIA BAJA. CON TODO A LA CABEZA...
SLURP SLURP
RIING
TRUC

SOC
MATENSE
TRAK
RIING
ME PARECE QUE ESTO SE ESTA PONIENDO PESADO.
RIIING
TRAK
COCK

SANGRE DESTRUILO
PRUNC
MATALO
MATALO
RIIINNG
ESTO NO PUEDE SER, DA MARTILLAZOS
AGUANTA HASTA EL QUINTO, AL FINAL DE ESTE TIRATE...

RIIING
POF
TROCK
SOK
TRAK
CRAC
PHF
POC
TUC
DESTRUÍLO
¡ANIMAL! TIRATE DE UNA VEZ O TIRO LA TOALLA...!

MATALO
CARNE
DESTRUILO
RIIIING
PICALO EN PEDAZOS
MAS MAS PISALO
ZUUMM
?
TRAK
STADIUM BOX
TICKETS
MAS
BOX
ZZUMM

CRASH
UNO
DOS
TRES
?

!
VENÍ, TENEMOS QUE HABLAR.
ME PARECE QUE TODAVIA NO TENEMOS CITA.
NO SOY YO EL APURADO. ME MANDARON DE PREPO ¿QUE VOY A HACER?
MIRA MEJOR... A... ESO... ¿QUE VES?
¿VES AHORA?
TUC-TUC-TUC-TUC-
AHORA ME EXPLICO PORQUE TENÍA LA GUARDIA BAJA. PERO ¿QUE HAGO? ¿COMO ME LEVANTO?
VENÍ... ARRODILLATE
YO ME ENCARGO...

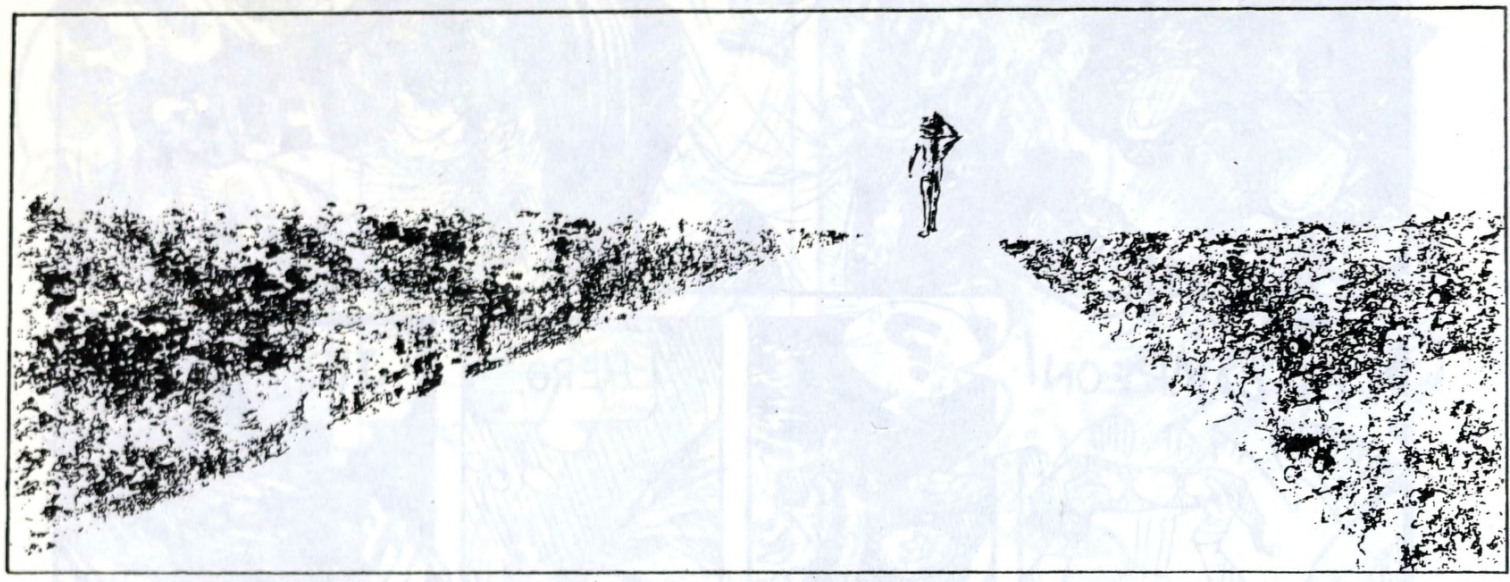
BESSSAMME...
ASSÍ...MHHH...
AHHH...
CHUPA...BEBÉTELA...
ES PARA VOS...
APURATE. DESARMALO
GRACIAS...NOS VEMOS, AUNQUE ESPERO QUE NO SEA PRONTO.
SEIS
FLASH

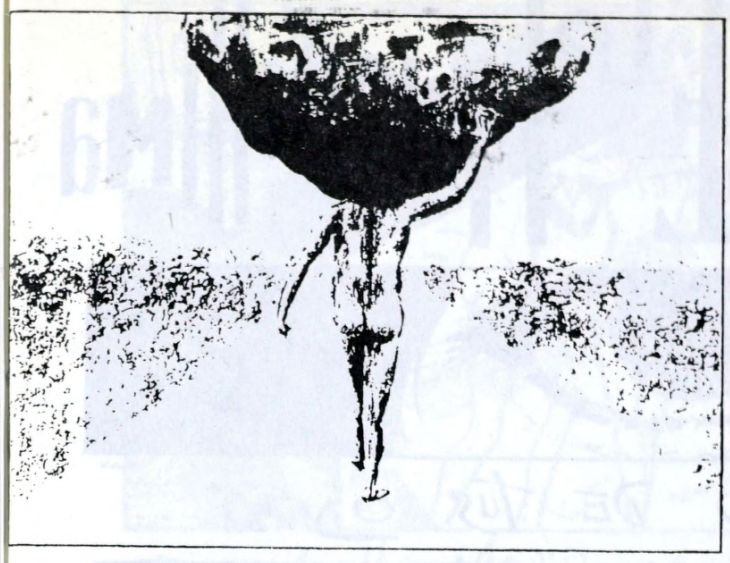
CLANG

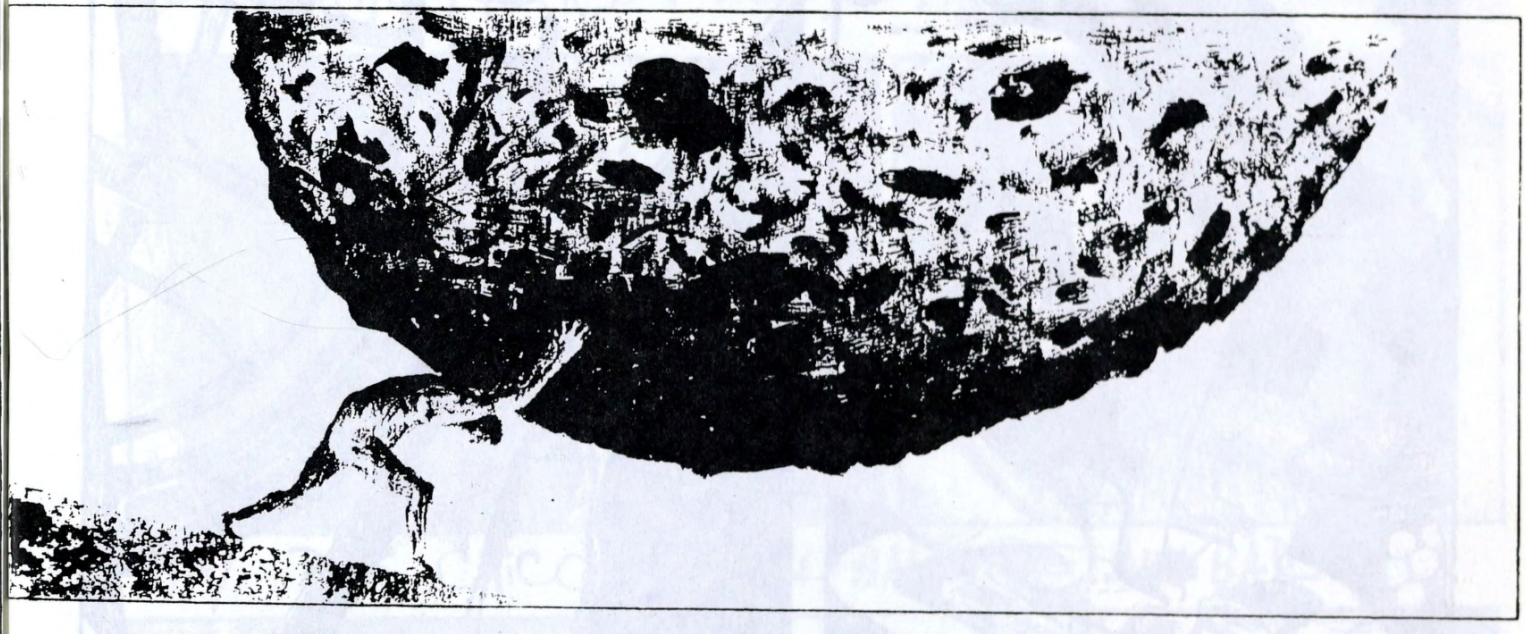
CRAC
BOIN
PAF
TOK
...

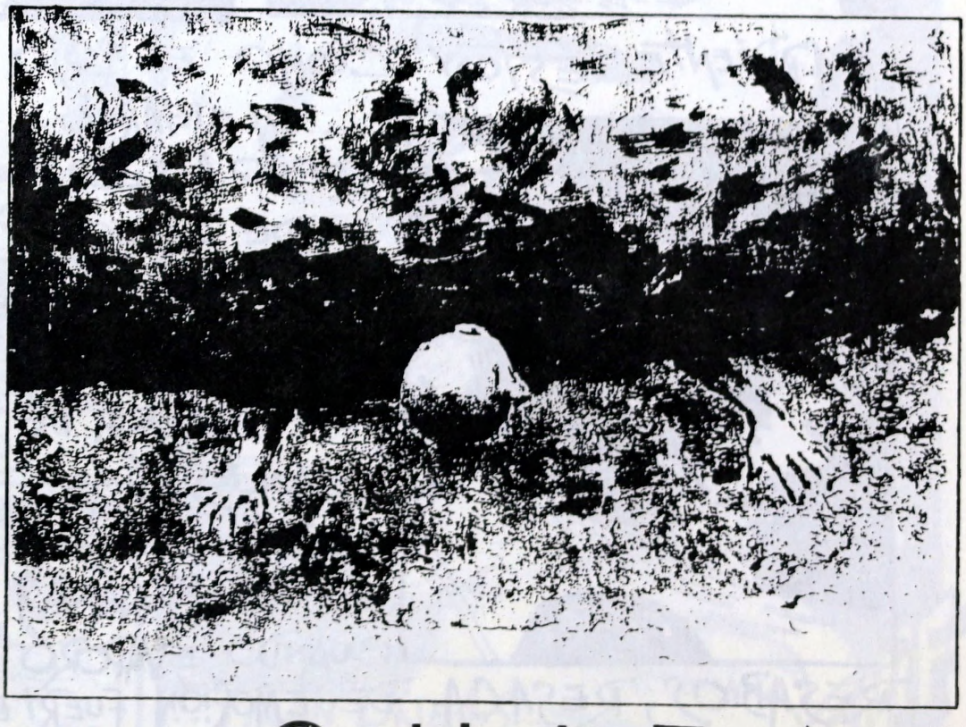
FUERA
FIUUU
UUUUU
FUER
¡EL CAMPEÓN!
?
PERO...
JE...
SNIF
SNIF
FIN

CONCIENCIA ? . . .







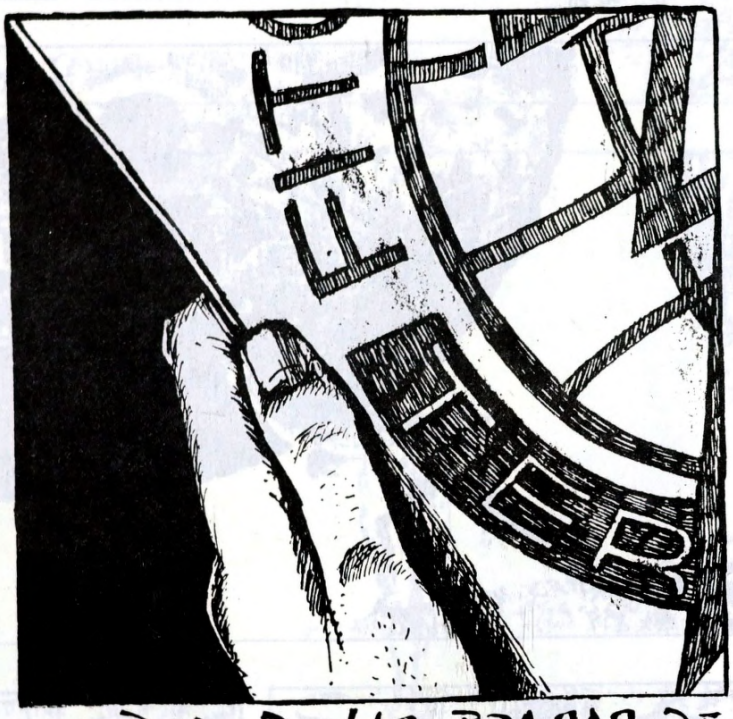


. . . QUIZAS

como el cielo de hiroshima

por Max

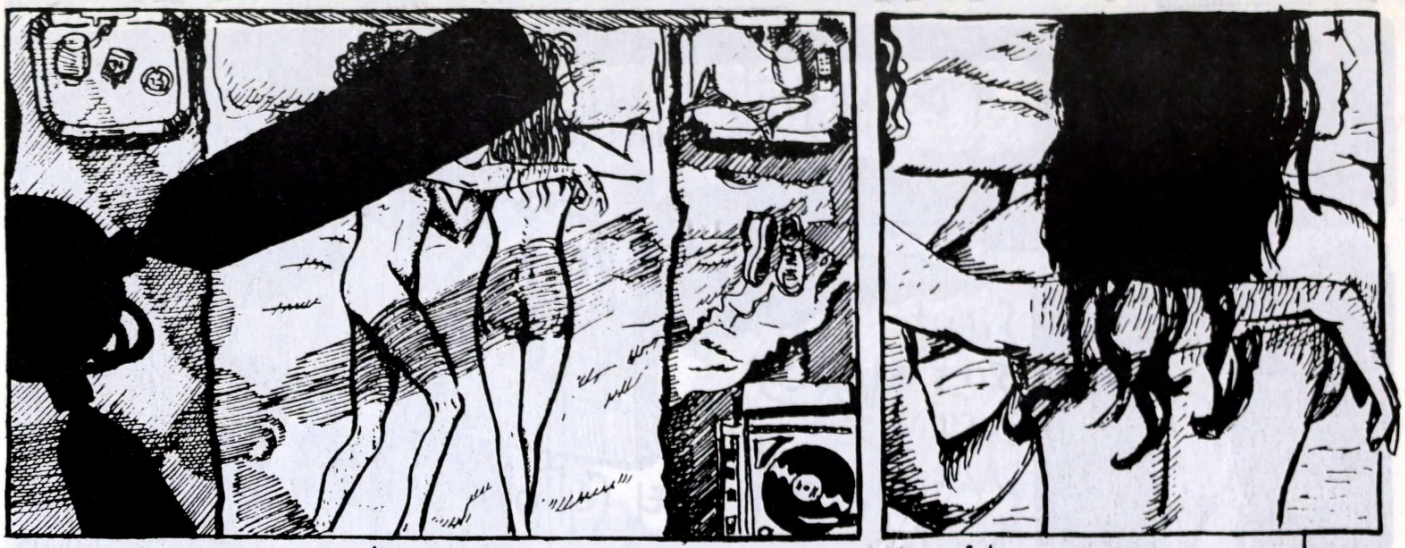
AHOGADO EN EL FONDO DE TUS OJOS...



...ARDIENTE ESTOY COMO EL ROJO DE LAS BRASAS DE...

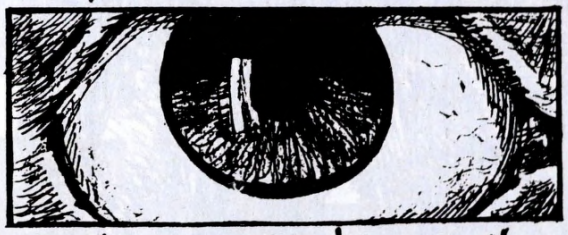
...UN CIGARRO...
...otoño A FLOR DE LABIOS,
COMO ESTE HEREJE CATARRO
QUE NO DEJA DE MOLESTARME
CUANDO ESTRENO MIS MAÑANAS
CUANDO EVAPORO

RESABIOS, RESACA DE EMOCIÓN FUERTE,
DE MUCHO MORIR EN VIDA, DE MUCHO VIVIR LA MUERTE.



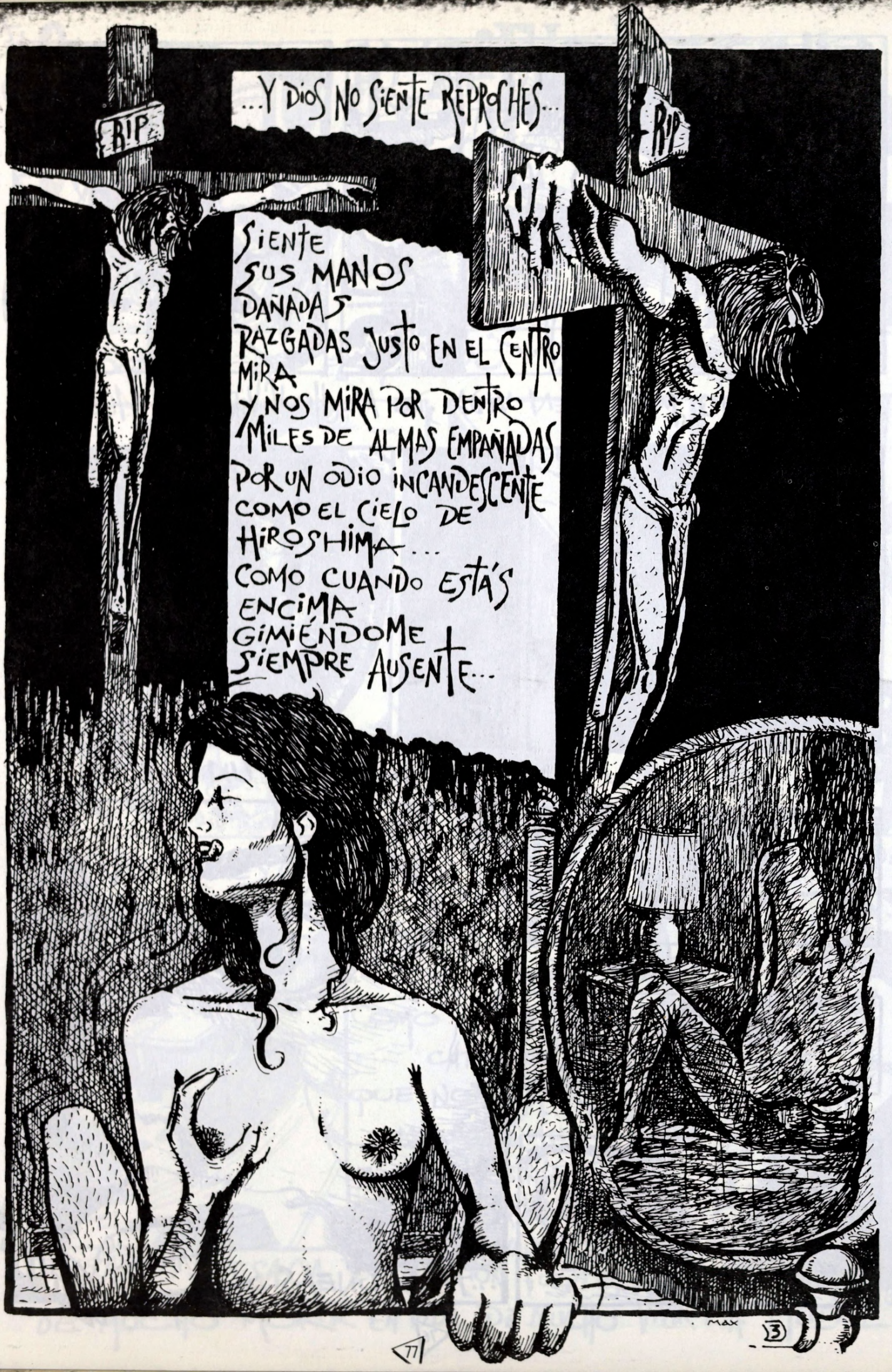
...DE MUCHO MORIR EN VIDA, DE MUCHO VIVIR LA MUERTE...

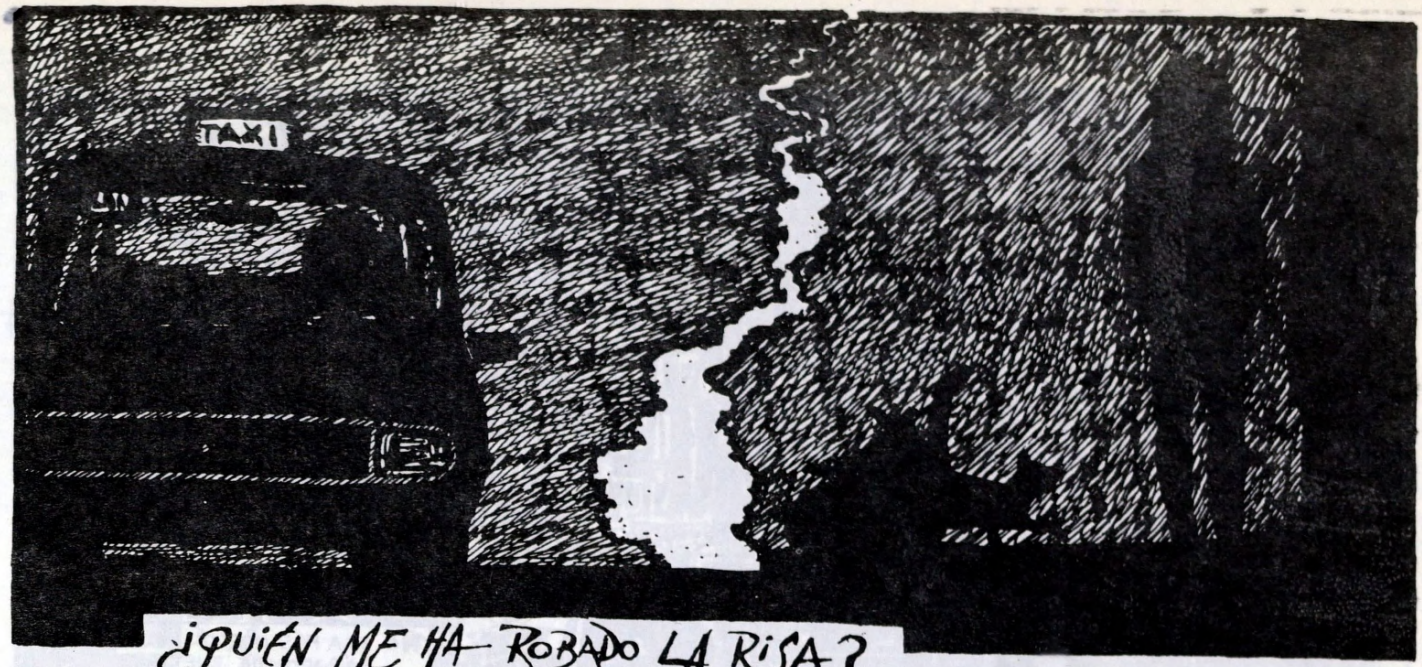
...HAY DOS CHICOS EN EL BAÑO DE UN BAR...



...DENTRO DE ESTA NOCHE...

...HAY DOS CHICOS...


...Y DIOS NO SIENTE REPROCHES...
RIP
RIP
SIENTE
SUS MANOS
DAÑADAS
RAZGADAS JUSTO EN EL CENTRO
MIRA
Y NOS MIRA POR DENTRO
MILES DE ALMAS EMPAÑADAS
POR UN ODIO INCANDESCENTE
COMO EL CIELO DE
HIROSHIMA...
COMO CUANDO ESTÁS
ENCIMA
GIMIÉNDOME
SIEMPRE AUSENTE...
MAX
3



¿QUIÉN ME HA ROBADO LA RISA?
QUE NO LA SIENTO REIR...

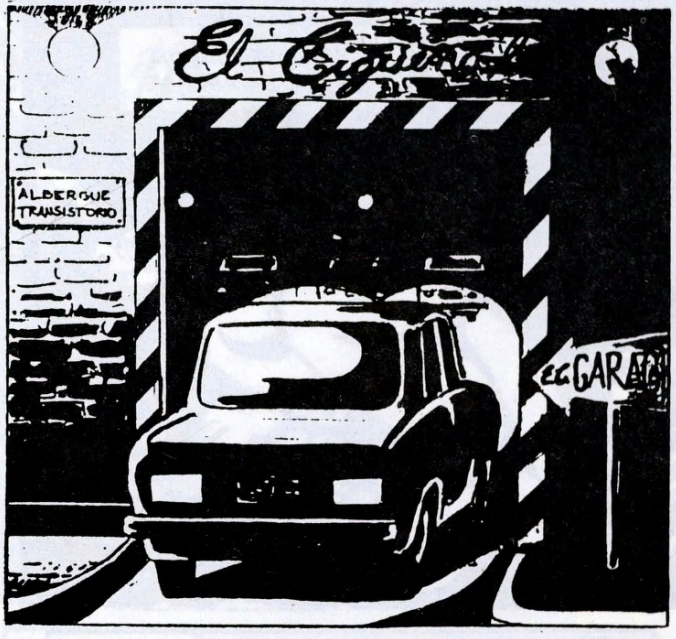
¿QUIÉN HA MATADO A ESE NIÑO?
QUE DICEN QUE UN DÍA FUI...

TANDEM A LA MUERTE

GUION: DANIEL MIÑONES DIBUJO: LAUTARO FISZMAN

...NANCY
¿Y VOS?

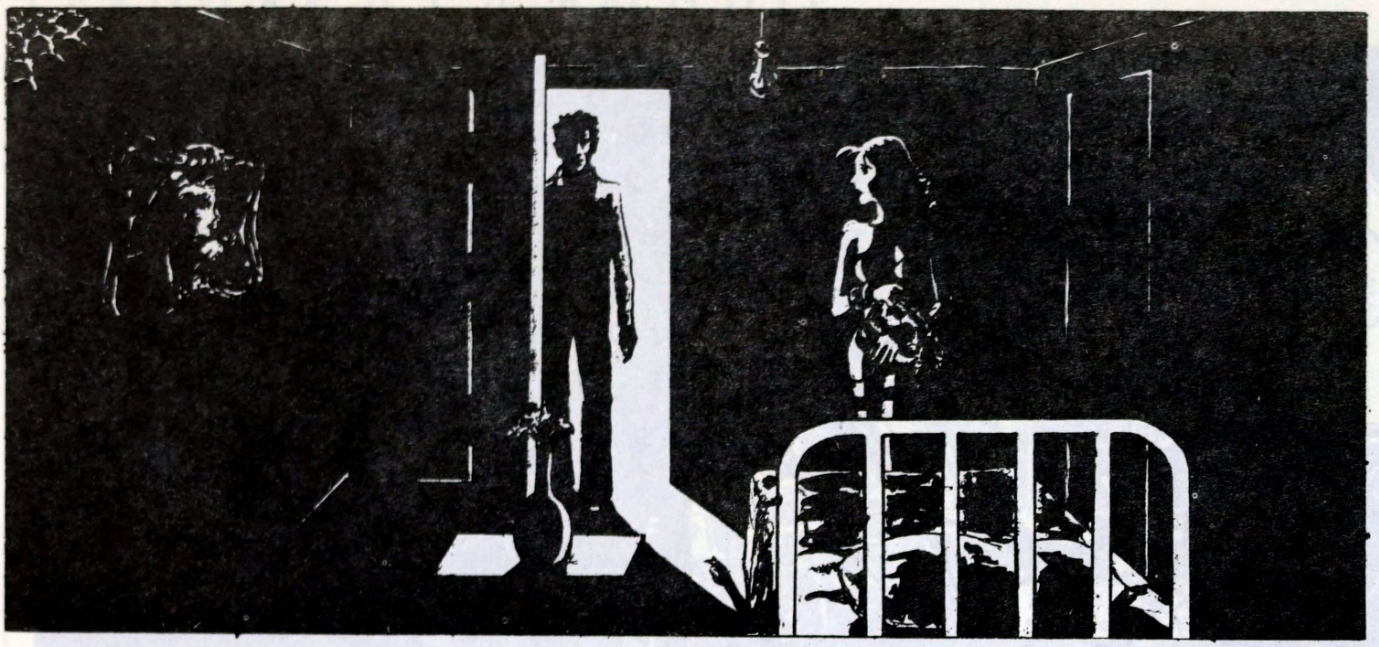
A ESTA ALTURA LA CIUDAD YA ERA UNA ALQUIMIA DE LUCES EN RETIRADA.


El Cigarral
ALBERGUE TRANSITORIO
GARAGE

¡QUE CALOR, VISTE!
¡QUE BOLUDA!
¡SI, LA VERDAD!

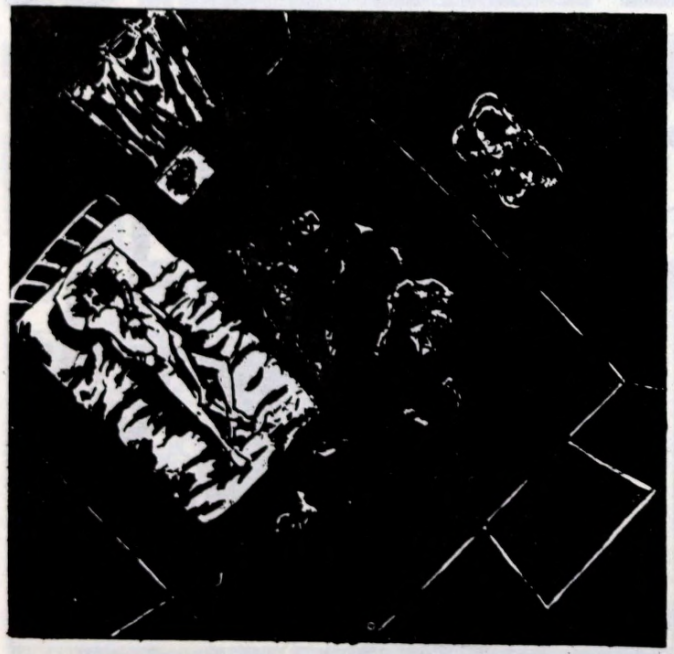
A VECES OLVIDO QUE VACIO SE VUELVE UNO EN SU TRABAJO...
¡COF, COF!

¡SU TURNO! POR EL ASCENSOR DE LA DERECHA, PISO 8º, LA 133.



BAÑARON SUS CUERPOS, PREPARARON LA ESCENA, AFILARON LAS ASPAS.

...Y NO PENSARON MÁS QUE EN AMARSE



HASTA QUE UNA INEXPLICABLE FUERZA COMENZÓ A APODERARSE DE BETO.

LO CONTROLABA MOLÉCULA A MOLÉCULA.

LO COMENZABA A COMER VIVO.

AQUELLA ENERGÍA DESCONOCIDA LE DOMINABA LOS INSTINTOS...

LO HACÍA VOLVER MILLONES DE AÑOS EN EL TIEMPO...

...PARA DEJARLO CAER EN UN ABRUPTO VACÍO.
¡NO, NO PUEDE SER, NO PUEDE SER!
AQUELLA HERIDA NO PARECÍA HUMANA. AQUELLA MUJER SIN SANGRE, SIN INTERIOR, SIN ALMA...
...AQUELLA MUJER DE NADA MÁS QUE PIEL ERA ALGO TENEBROSO Y REPUGNANTE AL MISMO TIEMPO
EL CIGÜEÑAL
UNICAMENTE UN SUEÑO. SOLO EN UN SUEÑO ESA PESADILLA PODÍA SER POSIBLE...
EL CIGÜEÑAL
...Y DE ALGUNA FORMA BETO DEBÍA DESPERTAR...
EL CIGÜEÑAL
AAAAAAAAAA
5

¡POR DIOS!
¡VOLVIÓ A PASAR, VOLVIÓ A PASAR DE NUEVO!
-FISZMAN-
-MINONES-
21-12-91
¡OH, NO!
QUIZÁS BETO DESPERTÓ DE SU FANGOSA PESADILLA, QUIZÁS DESPERTÓ, QUIZÁS...
FIN
6

LOS FRESCOS DÍAS DE AQUEL VERANO TRANSCURRÍAN CON UNA ESTÁTICA VELOCIDAD QUE MARCABA UN COMPÁS SIN TIEMPO

guión : ferrile-miñones
dibujos : lucas varela

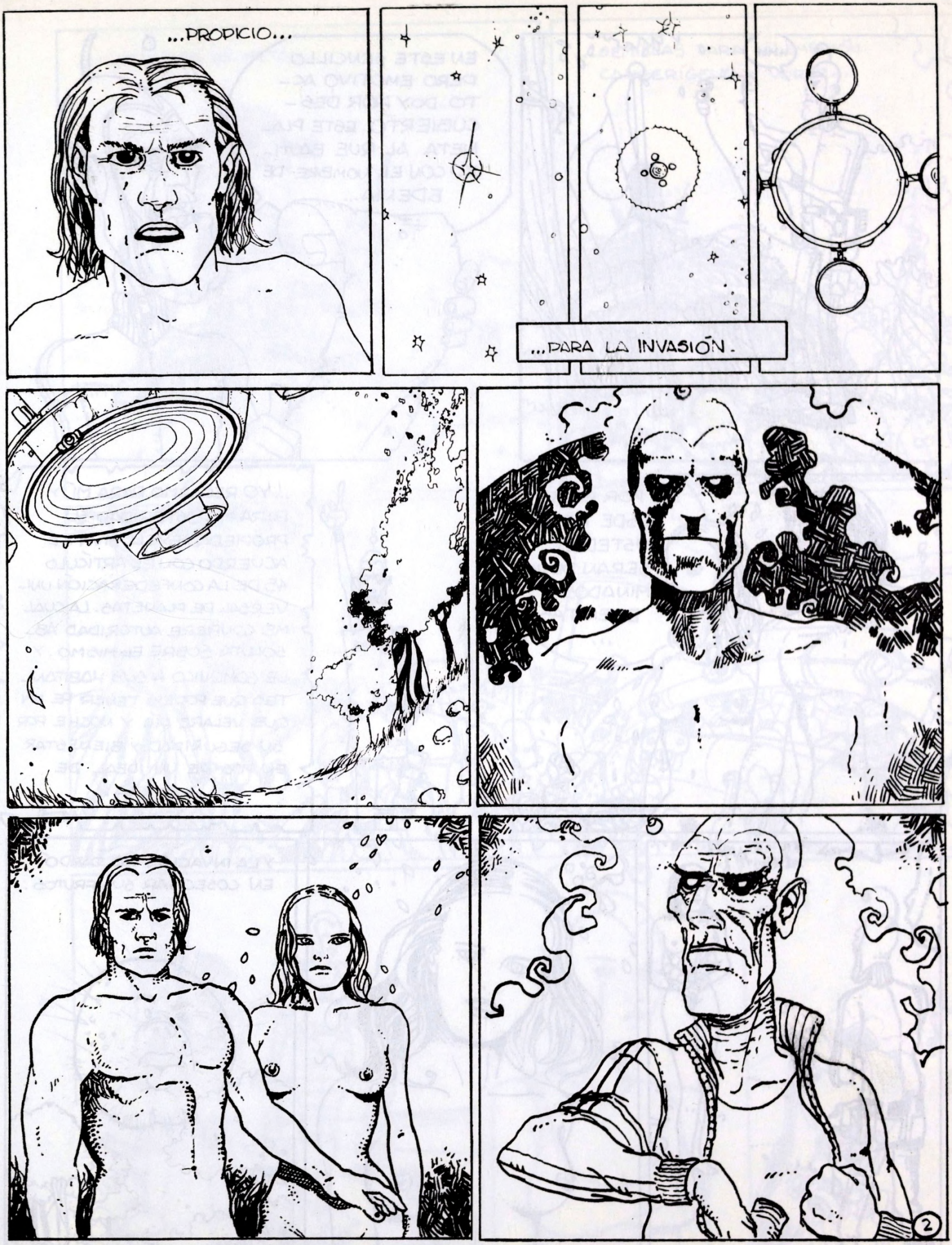
"DIAS EN QUE LOS COLORES QUE SE RESPIRABAN ERAN SALVAJES COMO SUEÑOS...

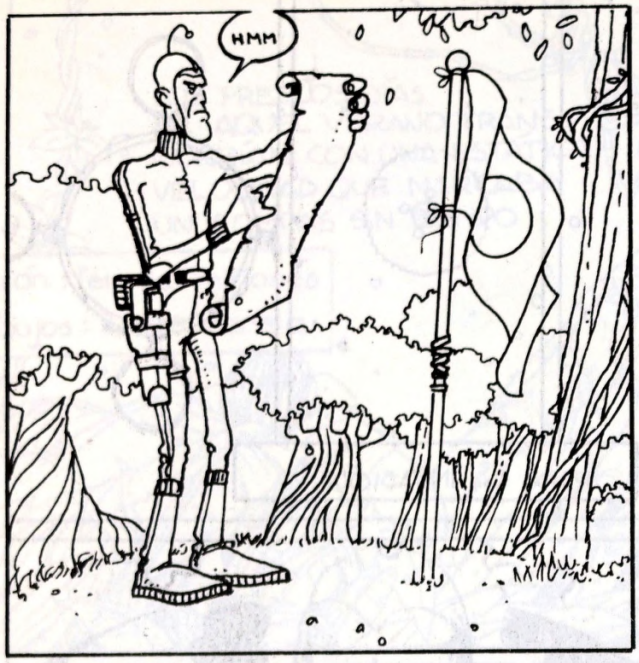
"...Y LOS AROMAS SE MULTIPLICABAN EN UN ECO DE RISAS DEFINITIVAS Y FATALES."

"AIRE DE AMOR EN LA PIEL... AIRE DE LIBERTAD"

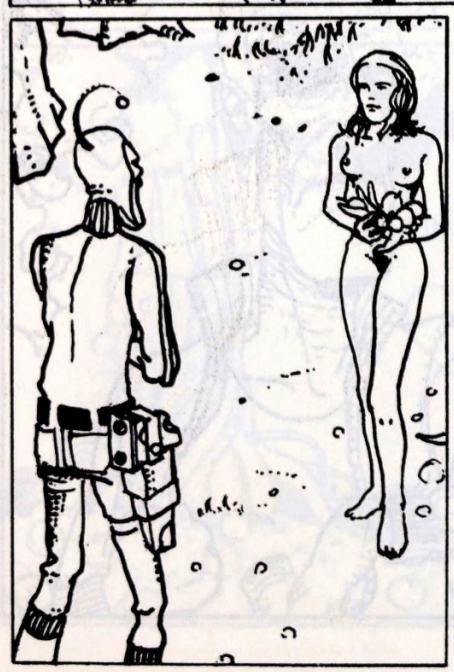
"ERA UN TIEMPO BELLO ...INFINITO...TRANSPARENTE..."

"... UN TIEMPO PROPICIO..."

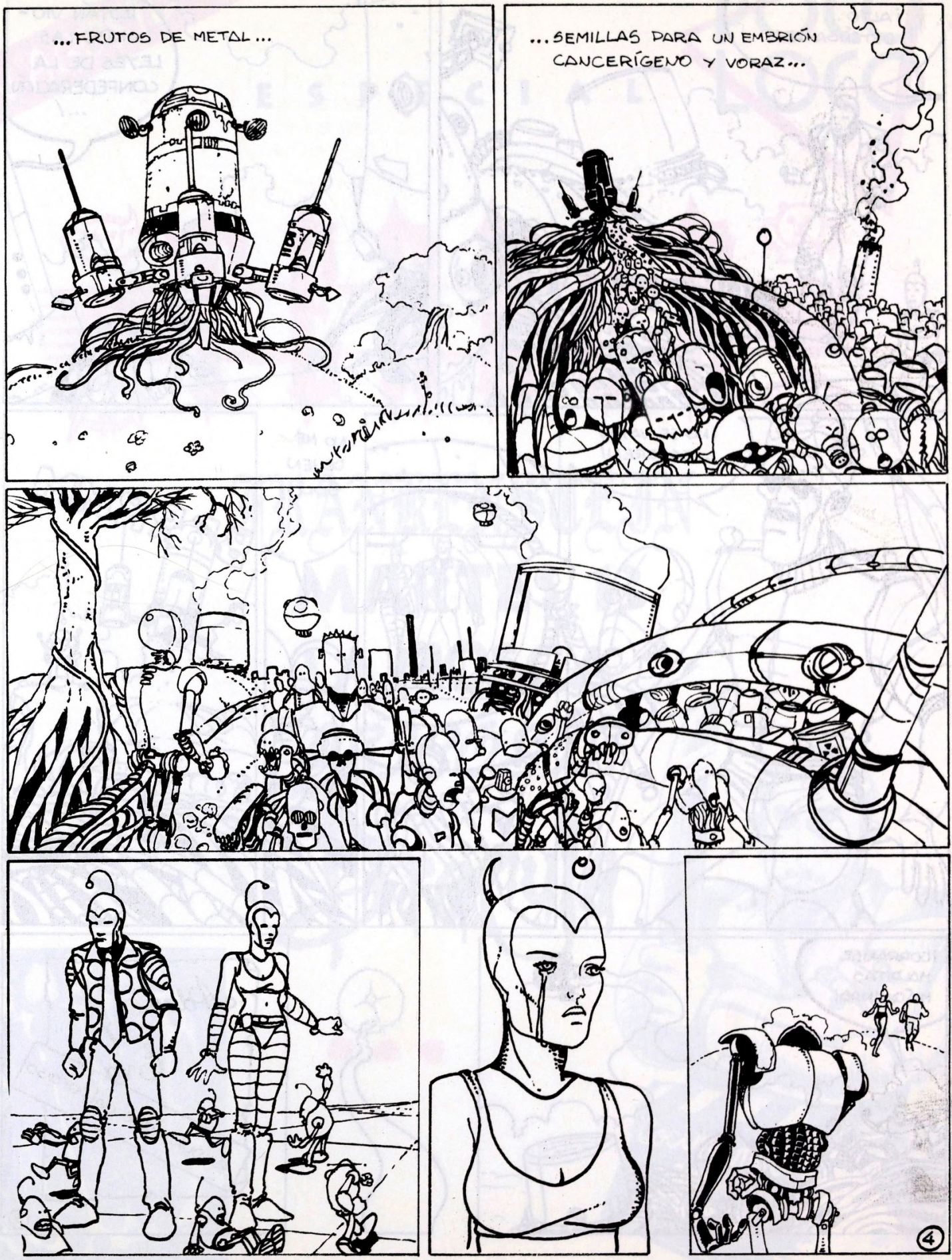

...PROPICIO...
...PARA LA INVASIÓN.
2

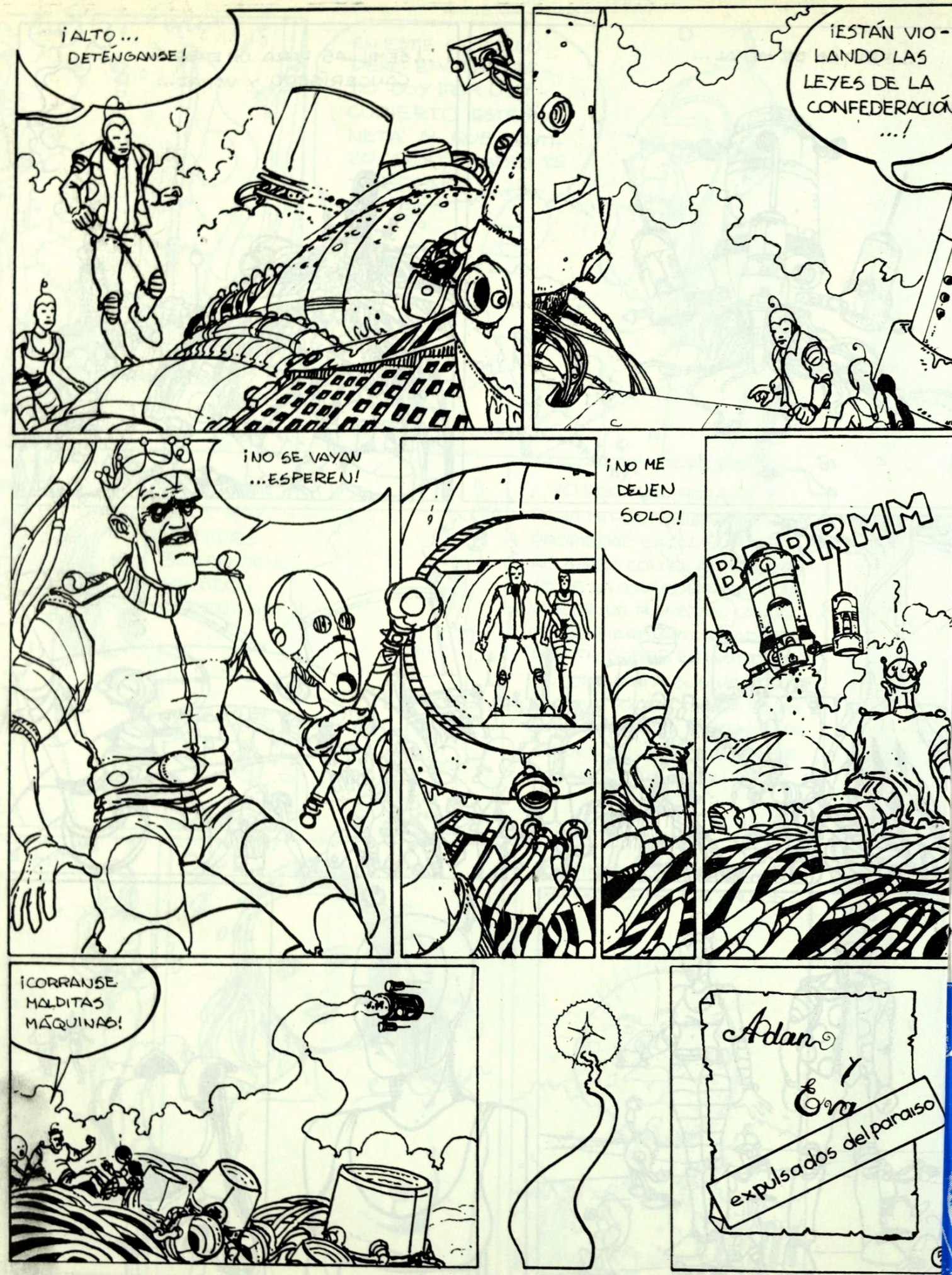


...YO RECLAMO PARA MÍ Y PARA MI POSTERIDAD SU PROPIEDAD EXCLUSIVA DE ACUERDO CON EL ARTÍCULO 45 DE LA CONFEDERACIÓN UNIVERSAL DE PLANETAS. LA CUAL ME CONFIERE AUTORIDAD ABSOLUTA SOBRE EL MISMO. Y LE COMUNICO A SUS HABITANTES QUE PODEIS TENER FE EN QUE VELARÉ DÍA Y NOCHE POR SU SEGURIDAD Y BIENESTAR EN POS DE UN IDEAL DE JUSTICIA.



Y LA INVACIÓN NO TARDÓ EN COSECHAR SUS FRUTOS.


...FRUTOS DE METAL...
...SEMILLAS PARA UN EMBRIÓN CANCERÍGENO Y VORAZ...
4

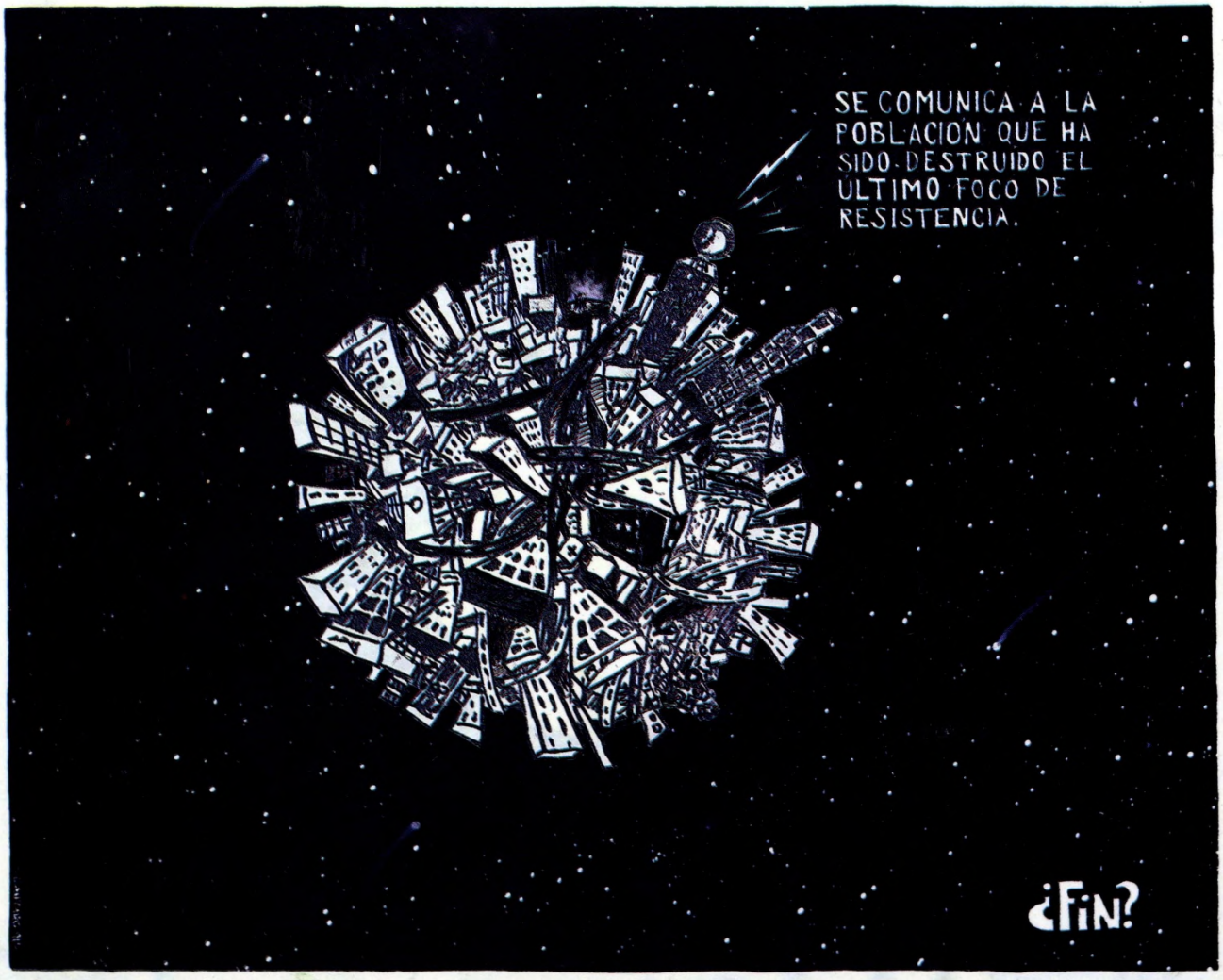

¡ALTO... DETÉNGANSE!
¡ESTÁN VIOLANDO LAS LEYES DE LA CONFEDERACIÓN...!
¡NO SE VAYAN ...ESPEREN!
¡NO ME DEJEN SOLO!
BRRRMM
¡CORRANSE MALDITAS MÁQUINAS!
Adan y Eva
expulsados del paraiso

N AGOSTO

ESPECIAL POCO LOCO

TERROR

FRANKENSTEIN
MARTES 13
LA MOSCA
PSICOSIS
Dracula
...


SE COMUNICA A LA POBLACION QUE HA SIDO DESTRUIDO EL ULTIMO FOCO DE RESISTENCIA.
¿FIN?

POCO LOCO
PRESENTA
ESPECIAL
TERROR
ESPECIAL POCO LOCO $4